

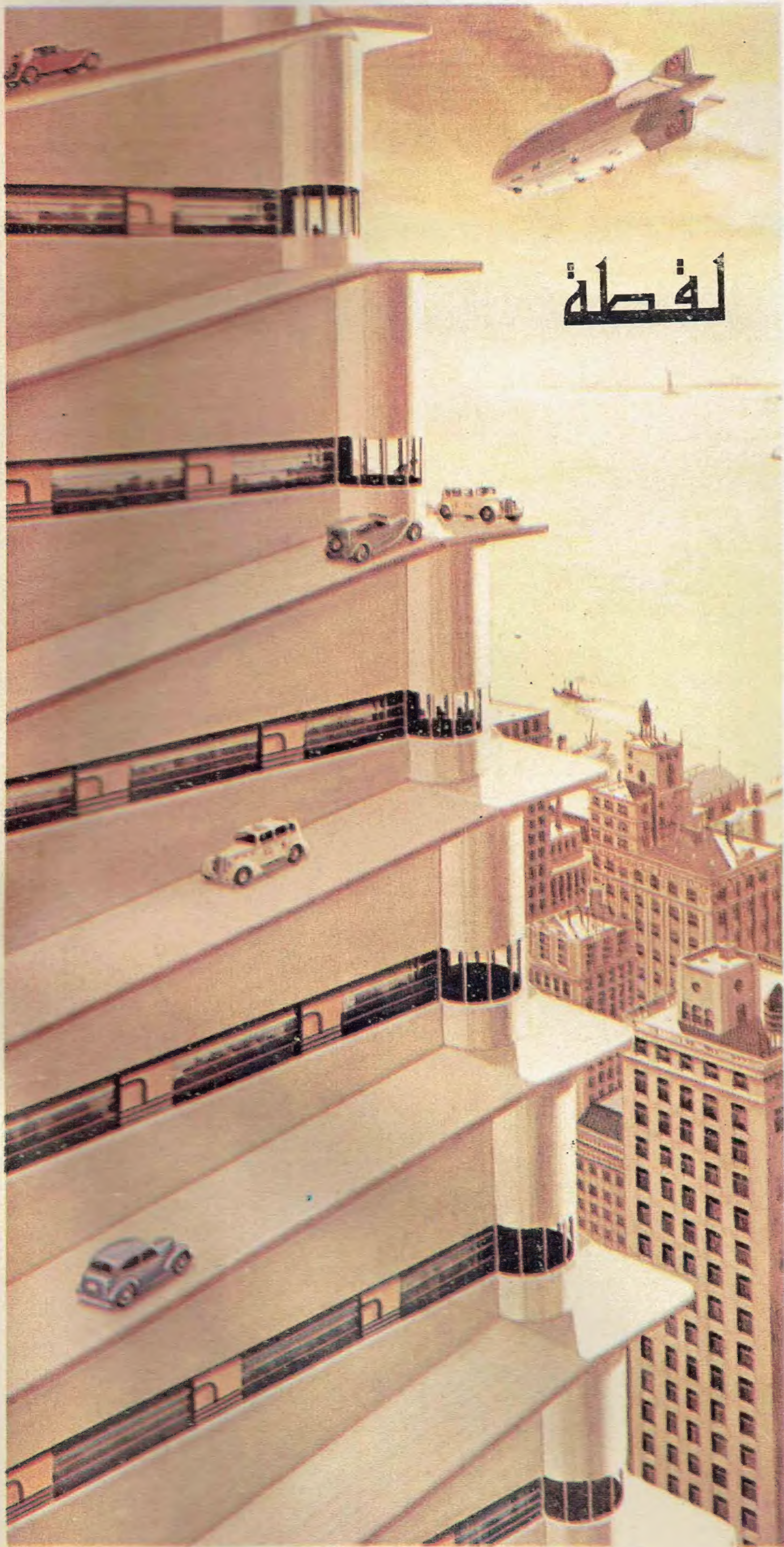
السنة السادسة العدد ١٩

الأسبوعيات

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد
هدية



لُفْطَة

(حل لمشكلة المواصلات !...!)

تاتان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكونير التحرير:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

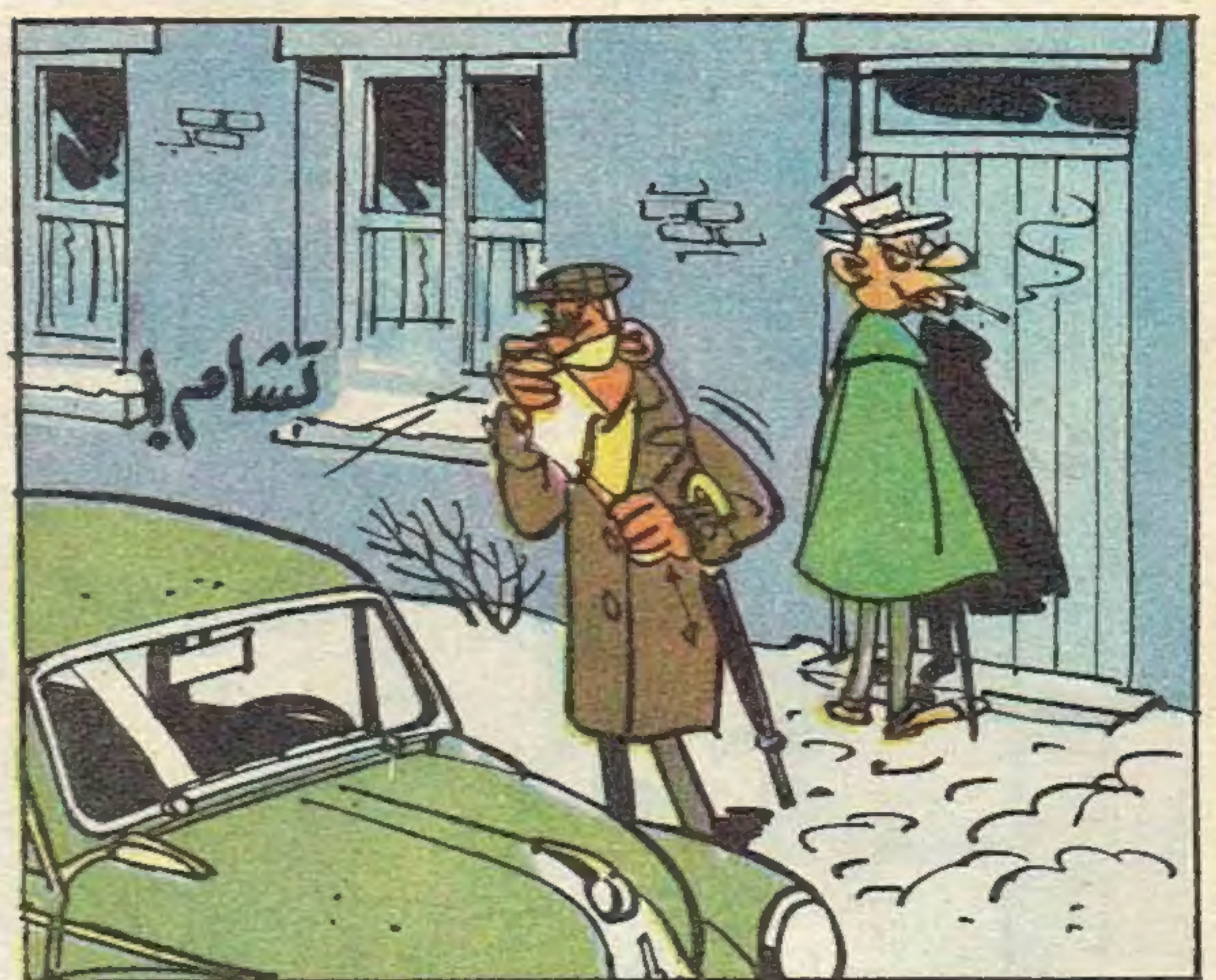
١٠٠	مليم	٤٠ م. ج.
١٠٠	ق. ل.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٢٠	فلسا	الأردن
١٢٠	فلسا	العراق
١٥٠	فلسا	الكويت
٢٠٠	فلنس	اليمن
٢٠٠	فلنس	قطر
٢٠٠	فلنس	دبى
٢٠٠	فلنس	أبوظبي
٩	ريالان	السعودية
٥	شلتات	عمان
١٥٠	مليما	السودان
١٥	قترشا	ليبيا
٢	فرنك	تونس
٢٤	دينار	الجزائر
٢٤	درهم	المغرب

مطابع الأهرام التجارية



كليفتون..

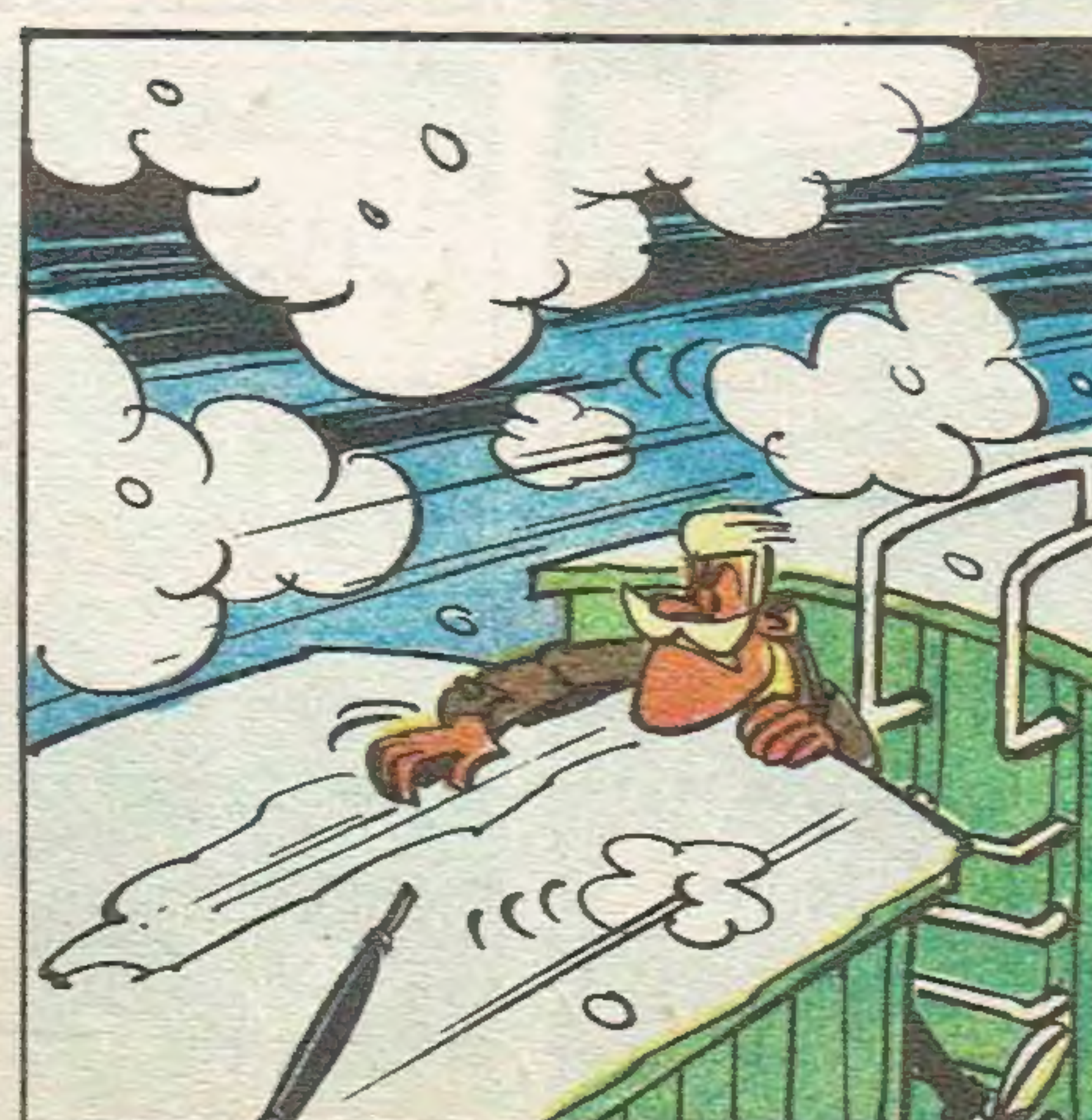
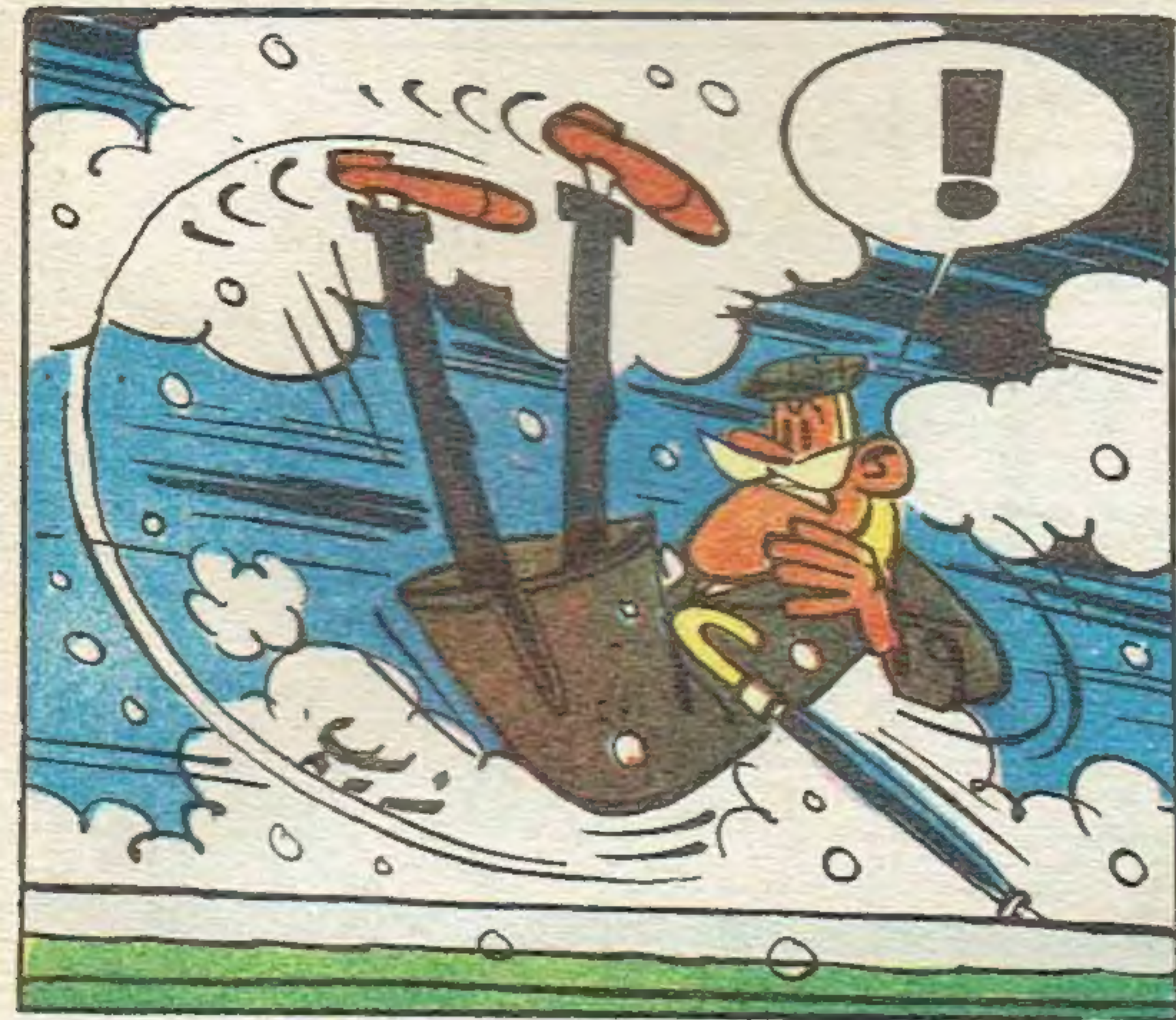
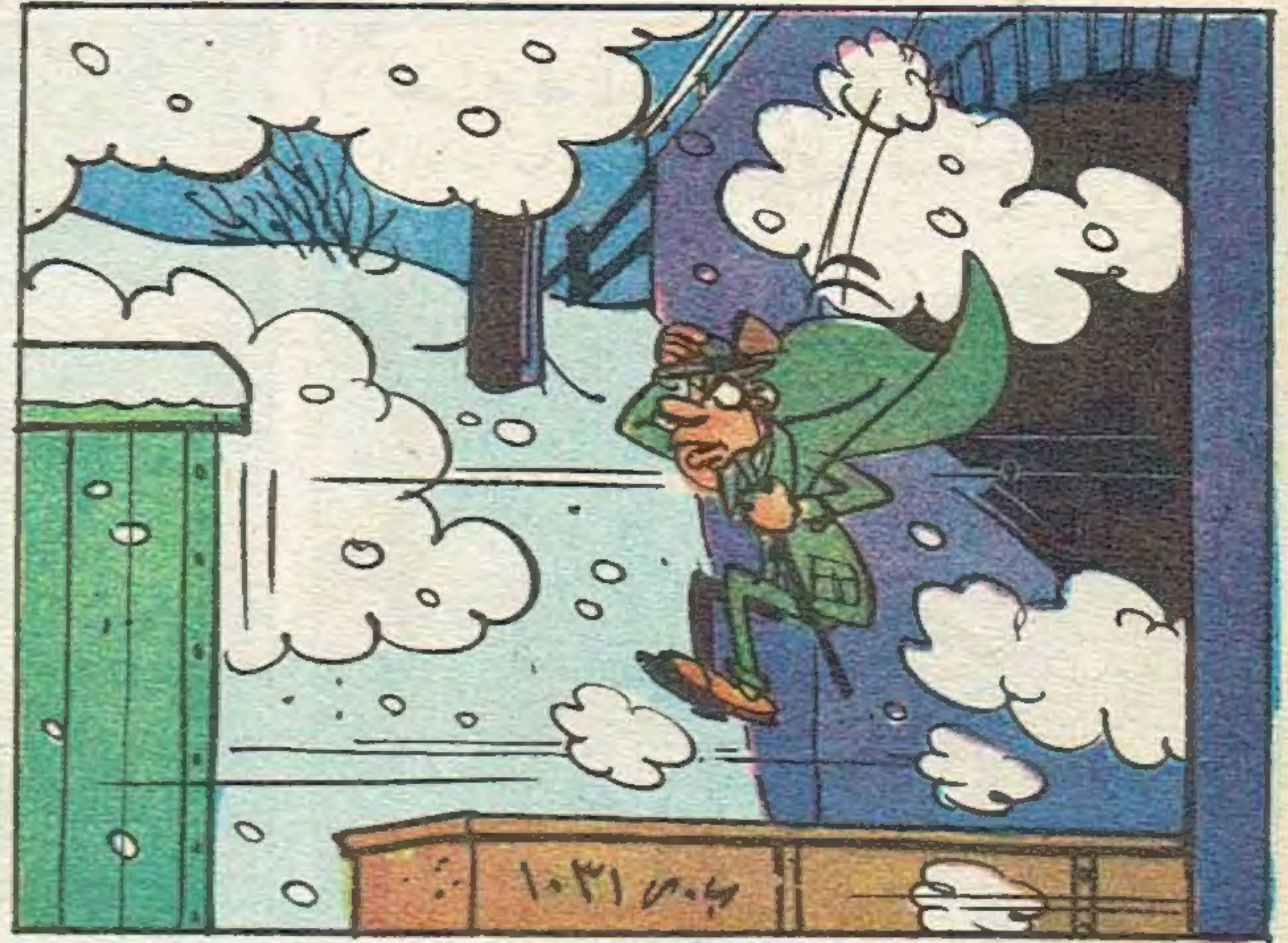
ظن زعيم الجواسيس ، أن « كليفتون » ، تحت تأثير غاز سالب للإرادة ، فصدقته عندما أخبره أن فيلم الوثيقة الحاملة التي يبحث عنها ، موجود في « شقة هورسبارو » .



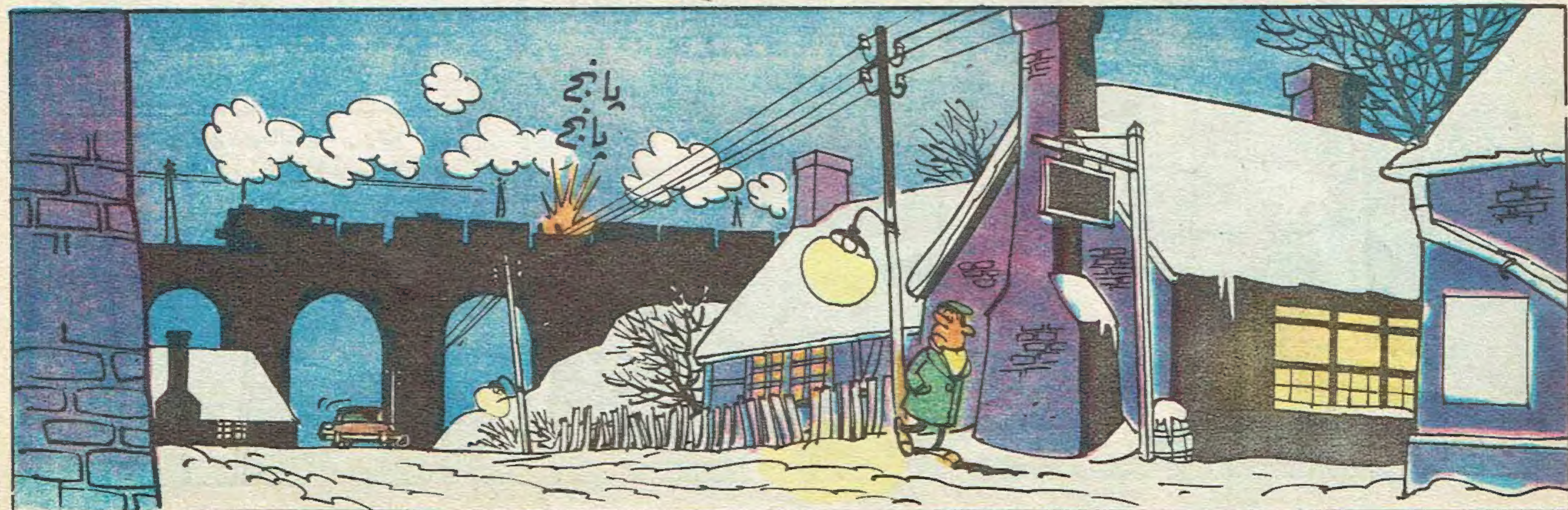
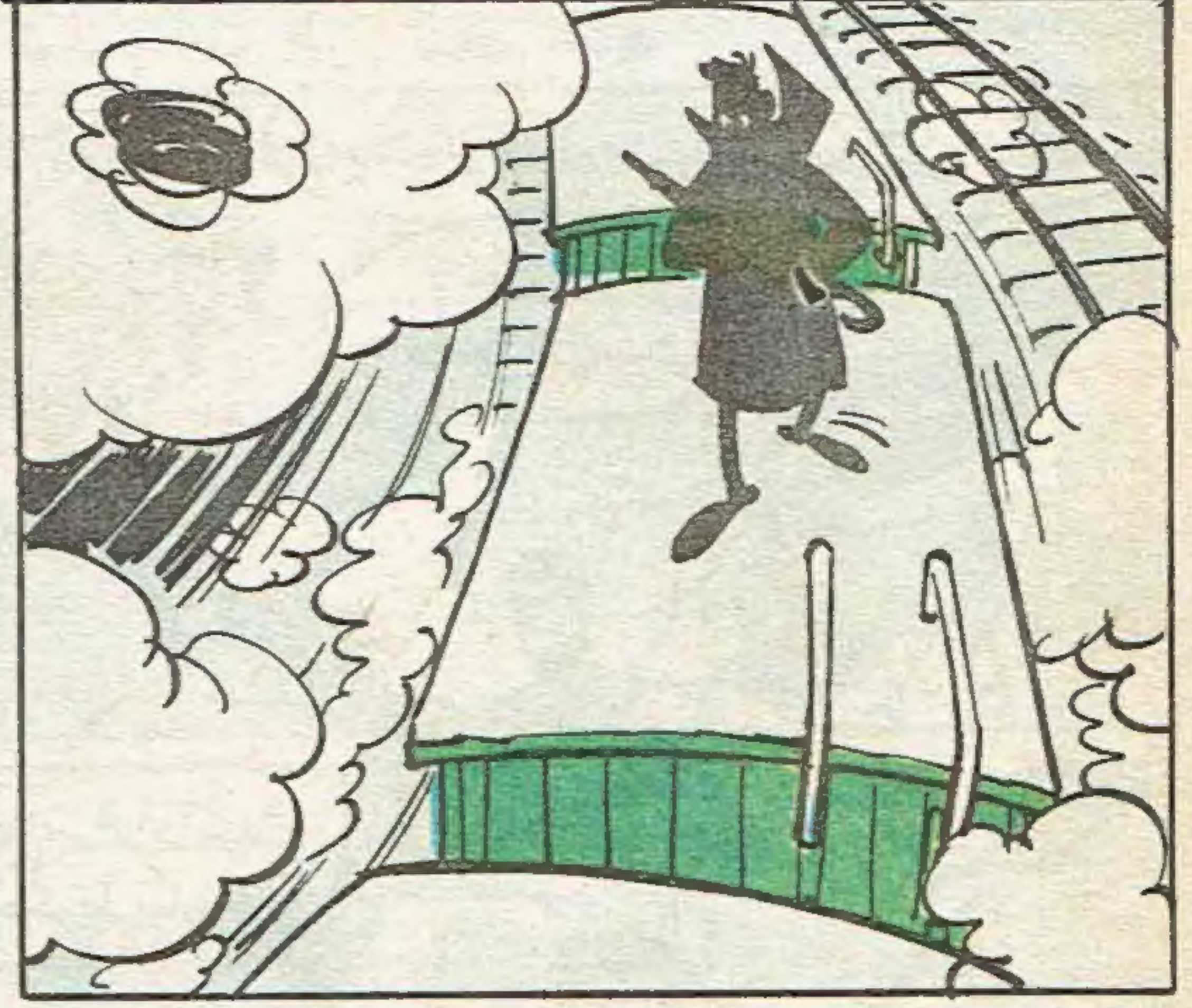
والجواسيس



كليفتون..



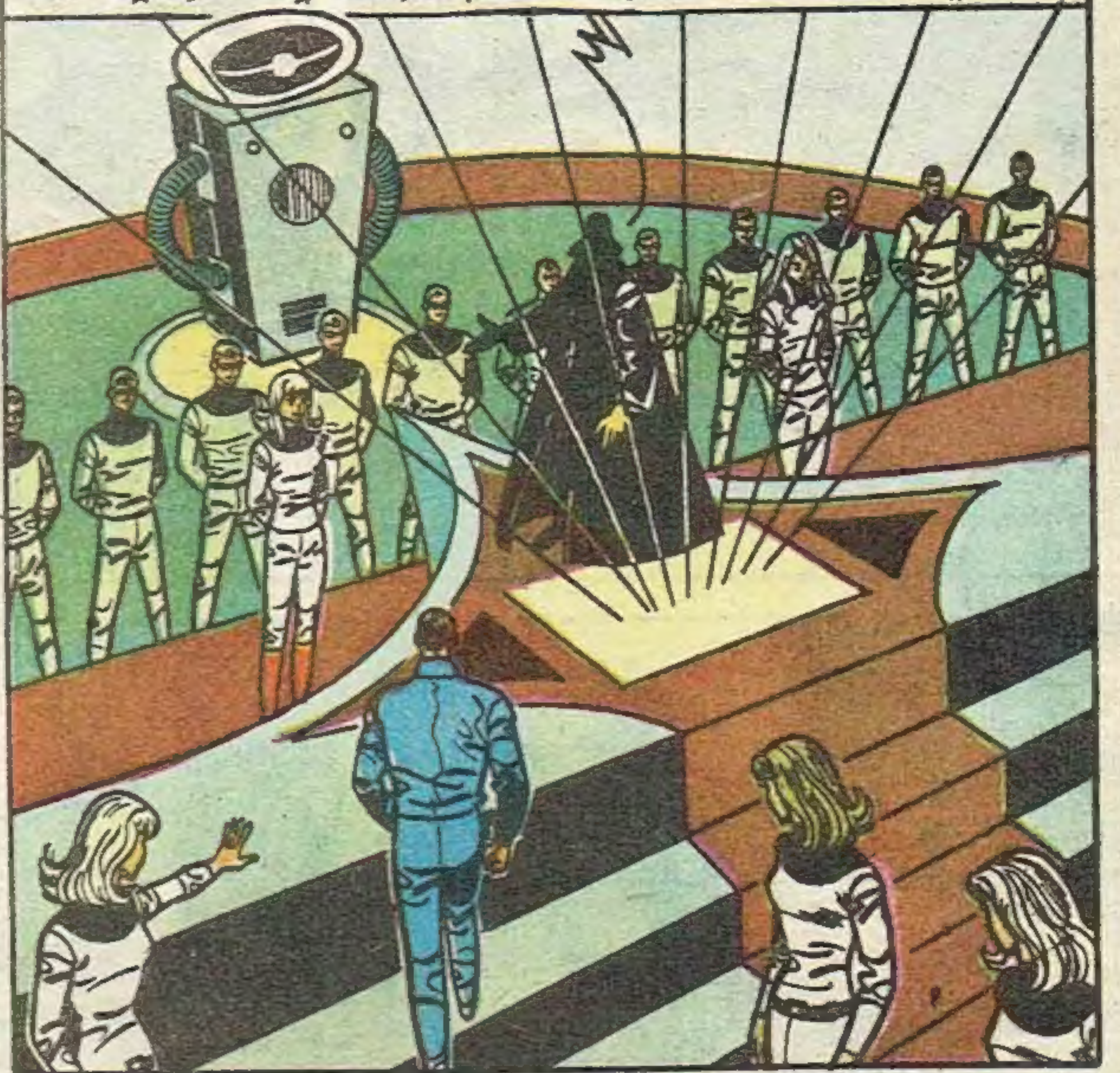
والجوا سيس



فنانسان لارشيه

علم « أوليبو » باصطحاب « غير المرتين » لفنانسان لارشيه إلى « كولونيا » ، فقرر تتبعهم لحمايته .

مرحباً بـ « لارشيه » !... أتم لك الأستذة « مارلو » و « مانزوني » و « روماهارت » و « أمالني » و « سايتر »... الذين حملوا حمل فريجه وشرقت « أورديا » رغم إرادته ، في مباراة اليوم في استاد « يارل » في « يارنس » !

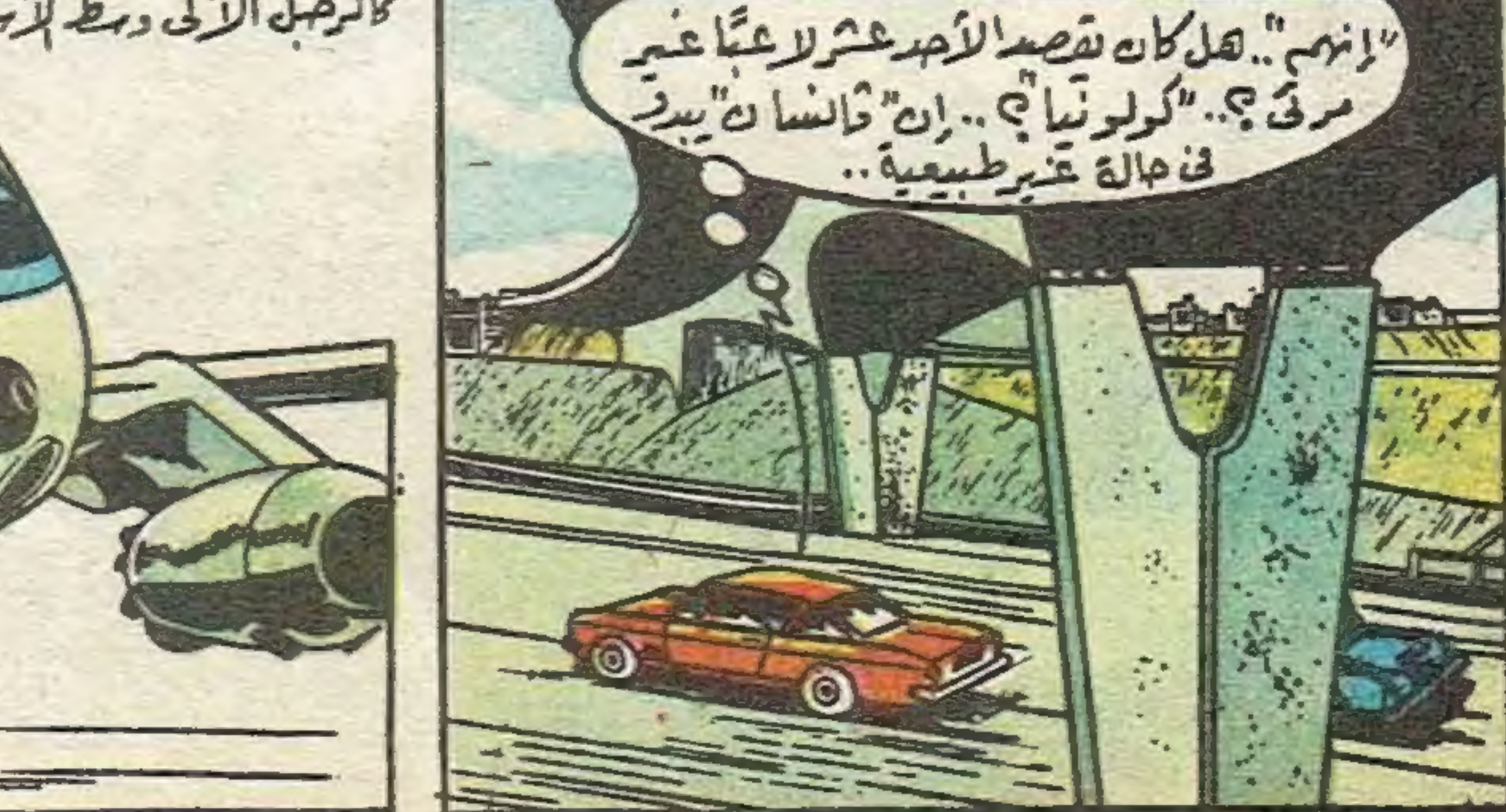


إن هذه الامكانيات غير الطبيعية ، لا تظهر عليه إلا في ملعب رياضي ، فلنذهبه يشترك معنا غداً في مباراة « كولونيا » !

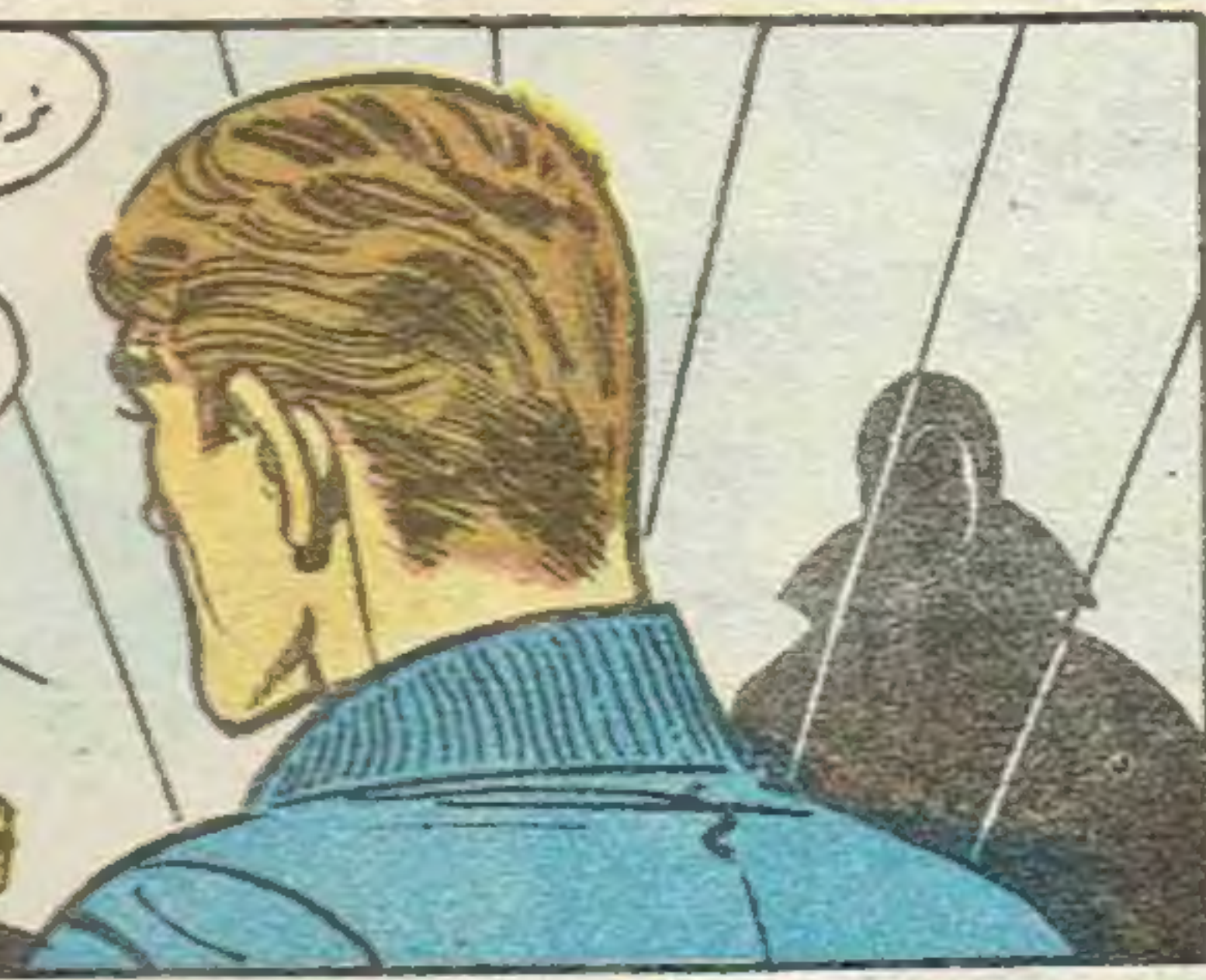
فكرة ذكية يا « مانزوني » ، وإن كان فيها مخاطرة !... فلماذا نخذ مكاناً !... سأفهم بهم من لطيفه البرمج ...



والنقط « أوليبو » رسالة « فنانسان » الرصيف راعى ، في اللحظة التي عبر فيها الكيلو . متجراً إلى « يارنس » ...



والتي لمعها « فنانسان » بعد عشر دقائق دون علم مضفيه ، الذي كان انياً ، فقد قضى في سيارة « هيمي تورانت » وانطلقه بأقصى سرعة قاصداً مطار « يارنس » .



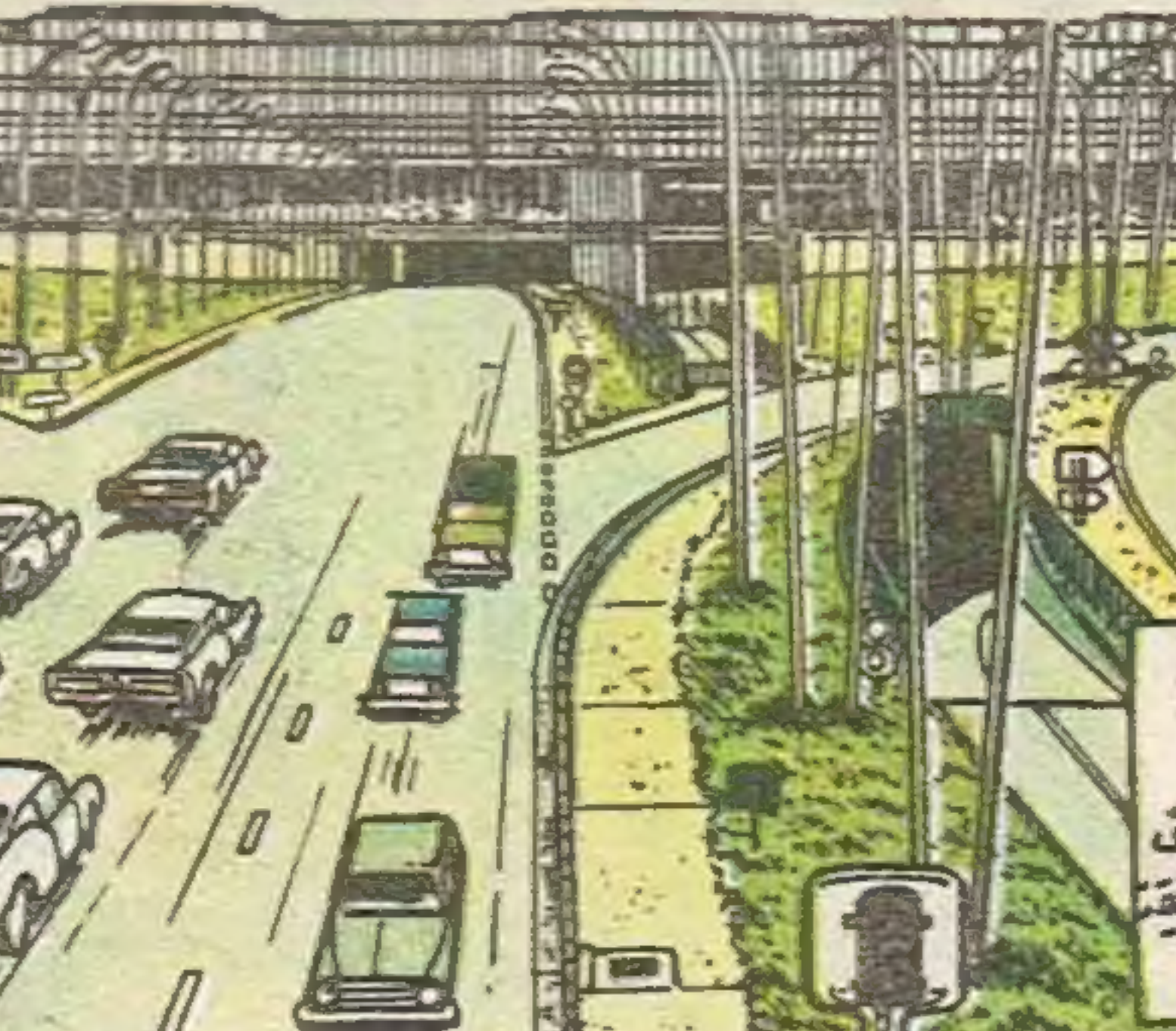
فيما بعد « لارشيه » ... اشرح لنا كيف تمكنت من قراءة فطنتنا في الشوط الثاني !

إني أرفض الإجابة !...

وفي الساعة الثانية صباحاً... عند السيد « برتو »...

لو كان « فنانسان » مرّاً لا يصل بنا ... !

لو كان على مائة . هـ كم من لهذا ، لا يمكن التقاط موجاته الزلزالية ، مرّاً كان أو جيندا !



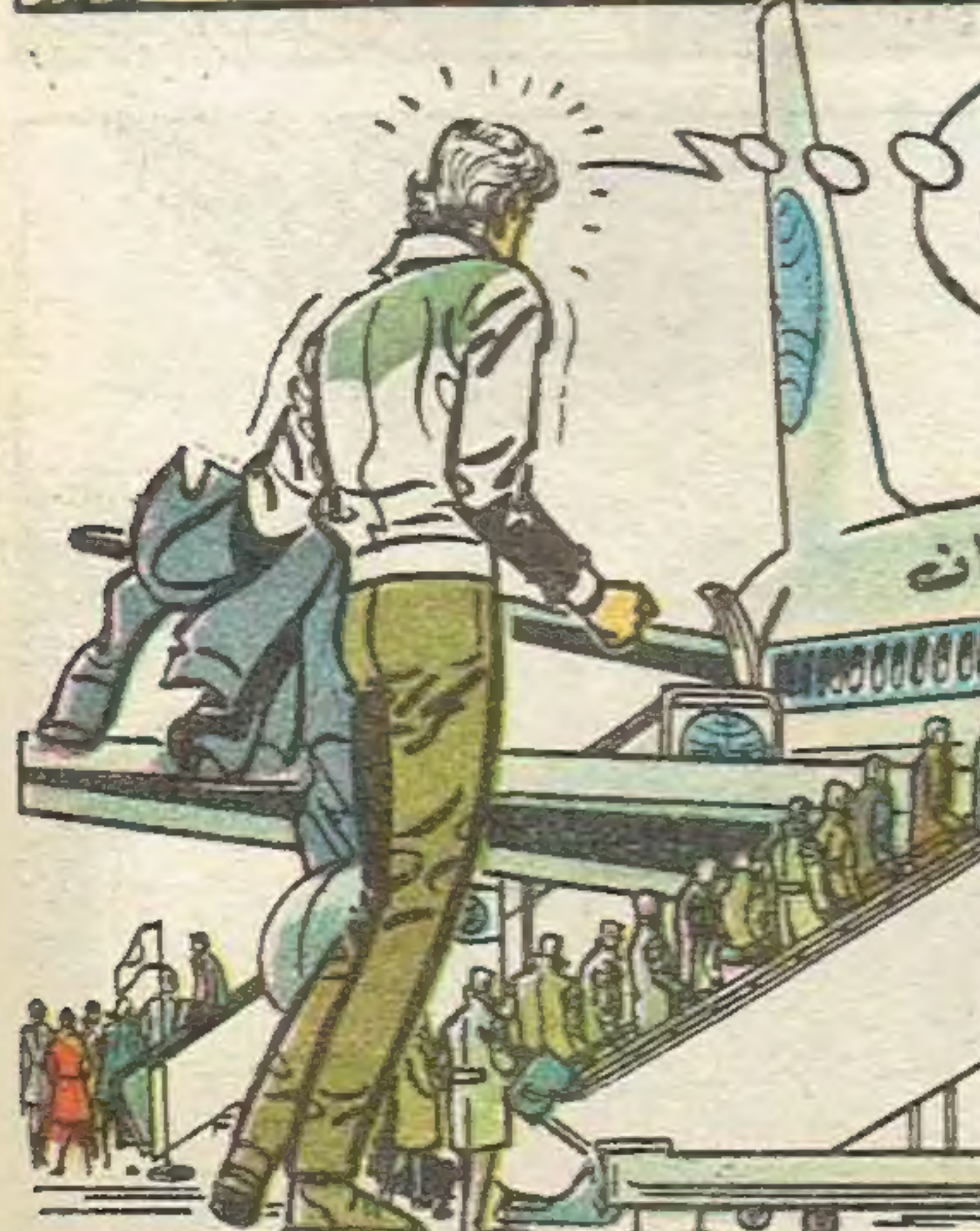
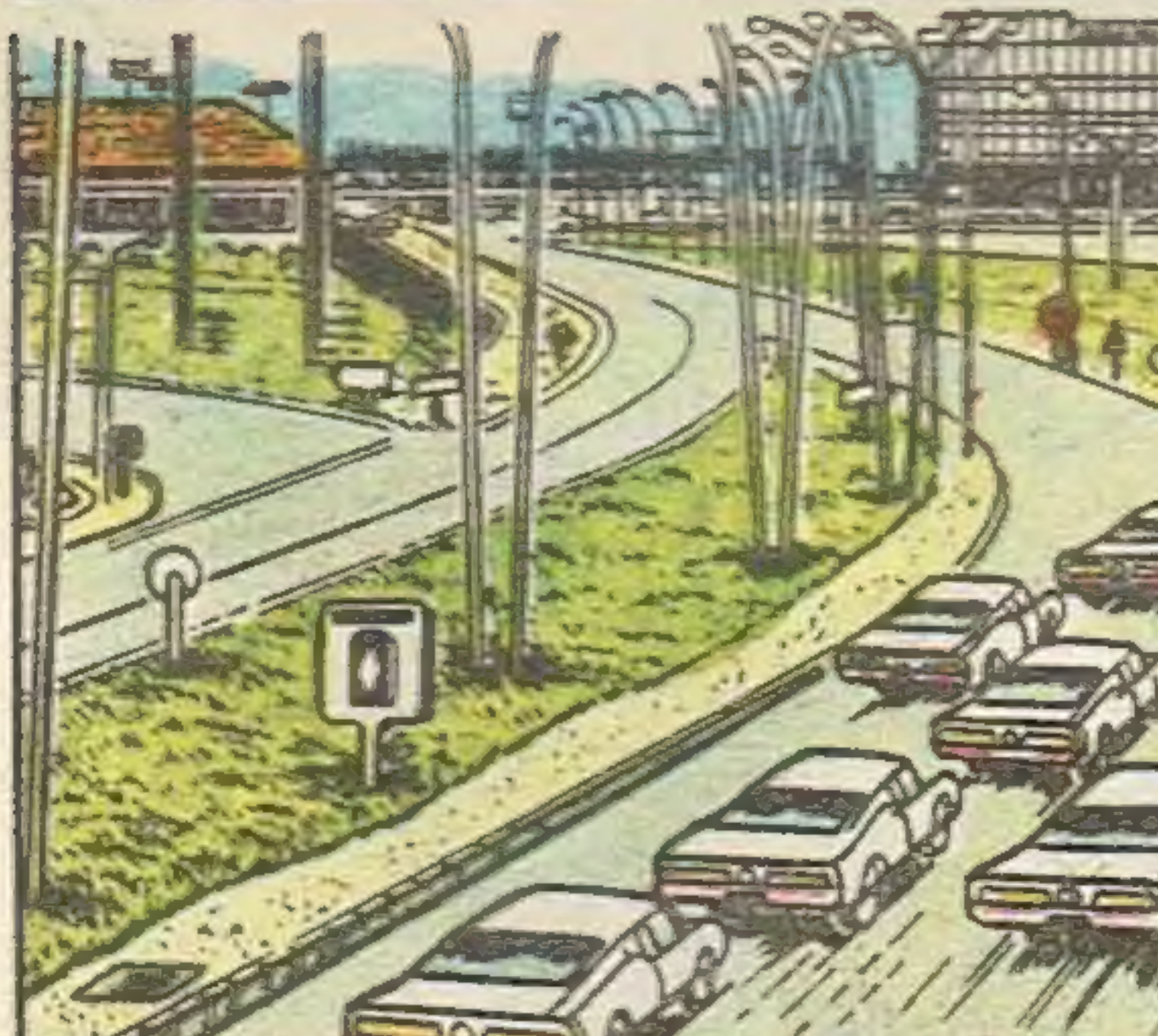
الليلة !... وأعلن عن رحلته « كولونيا »... وظهر « أوليبو » في اللحظة التي صعد فيها « فنانسان » إلى الطائرة ، كالرجل الآلي وسط الأستذة ...



في الساعة ١٤... فنانسان كان جميعاً... و « أوليبو » رانهم... بقدرتي إلى « أوردي » !



في الحال ، انبثقت أصواته ثلاثه سمرة « فنانسان » في مكانه ...



في الساعة ١٤... فنانسان كان جميعاً... و « أوليبو » رانهم... بقدرتي إلى « أوردي » !



لاعب "لمباراة" مكسيكو



.. وصعد بدوره إلى الطائرة ..

من حسن حظك
أن هناك مكاناً شاغراً
إلى "كولونيا" ..!



دعاه "أوليفيو" من حمله مبالاً مفضاً طيسياً، ليحول دون اكتساف الأمانته له .. ومارل دون جردى الاتصال "بقائناً" ..

إنه لم يعد يصدر كلمة واحدة! .. فهو تحت سيطرتهم القامة .. لكنه لا يزال يطمحونه معهم إلى "كولونيا" ؟

يان أميكان



"كولونيا" - "بورردو" !! .. إنهم سيكررون حركة "باردي برانن". لكنهم ليسوا إلا عشرة !! ربا ..! إنهم سيضنون "قائسان" إلى فريقهم ..!

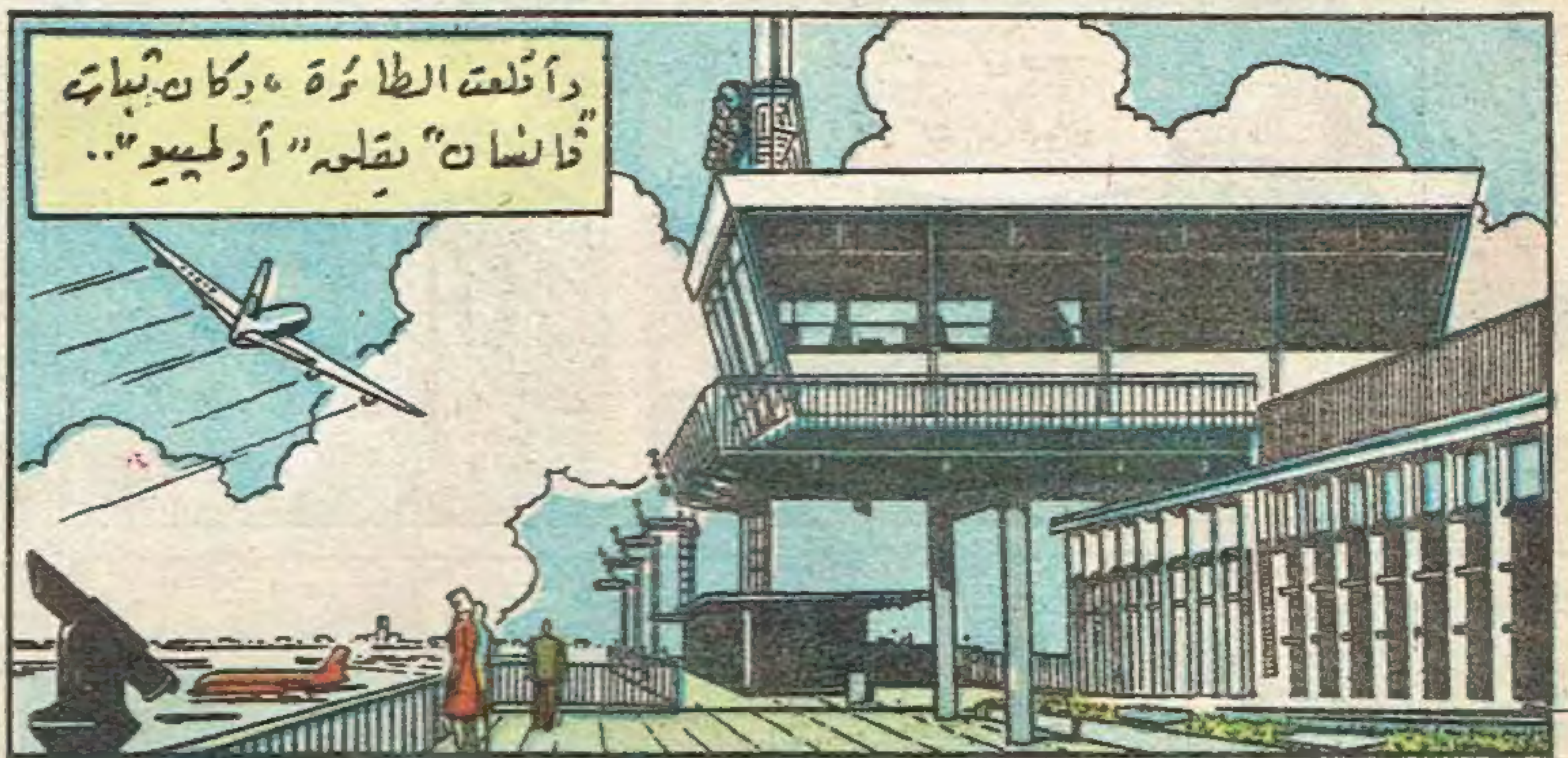


ولم "أوليفيو" قائسان" على مسافة بضعة أمتار عنه ، وقد بدا ثابتاً بطريقة غير طبيعية ..

لقد أتاحته لنا مباراة "كولونيا" "بورردو" فرصة الالتقاء ببعض الأشخاص الذين نريدونهم .. "كولونيا" ..



وبعد بضعة دقائق ، تظاهر بالرغبة في الانتقال ..



دأقعت الطائرة ، وكان قائسان" يلقه "أوليفيو" ..

وفي هذه الأثناء ، كان الانفعال شديداً في "باريس" .. فقد اختفى "أوليفيو" .. ونشرت صحف الصباح ، ضربة العنصر على فريقه شره ألمانيا ، لها كما في غابة "فونتينبلو" .. ثم وصلت برقية مزلة ..



اسمها هذا! .. لقد استمرته سيارة لك يا "أوليفيو" .. وتركها في موقف "أوليفيو" .. لقد سافر "قائسان" مع غير المرئيين .. بأ نوط حبايته .. لا تبلغوا الشرطة .. إلى اللقاء .. "أوليفيو" ..

أوه! .. لقد شردتني! .. كنت أود غسل يدي ..



في الاتجاه العكسي يا سيدي!

وما أن وصل إلى مكان "قائسان" ، حتى تمت قدر توازنه ، وانكأ على كتفه ..



ليس هناك رد فعلي على الإطاحة ، إنه تحت تأثير السموم المفضاً طيسياً ..!

فنانسان لارشيه

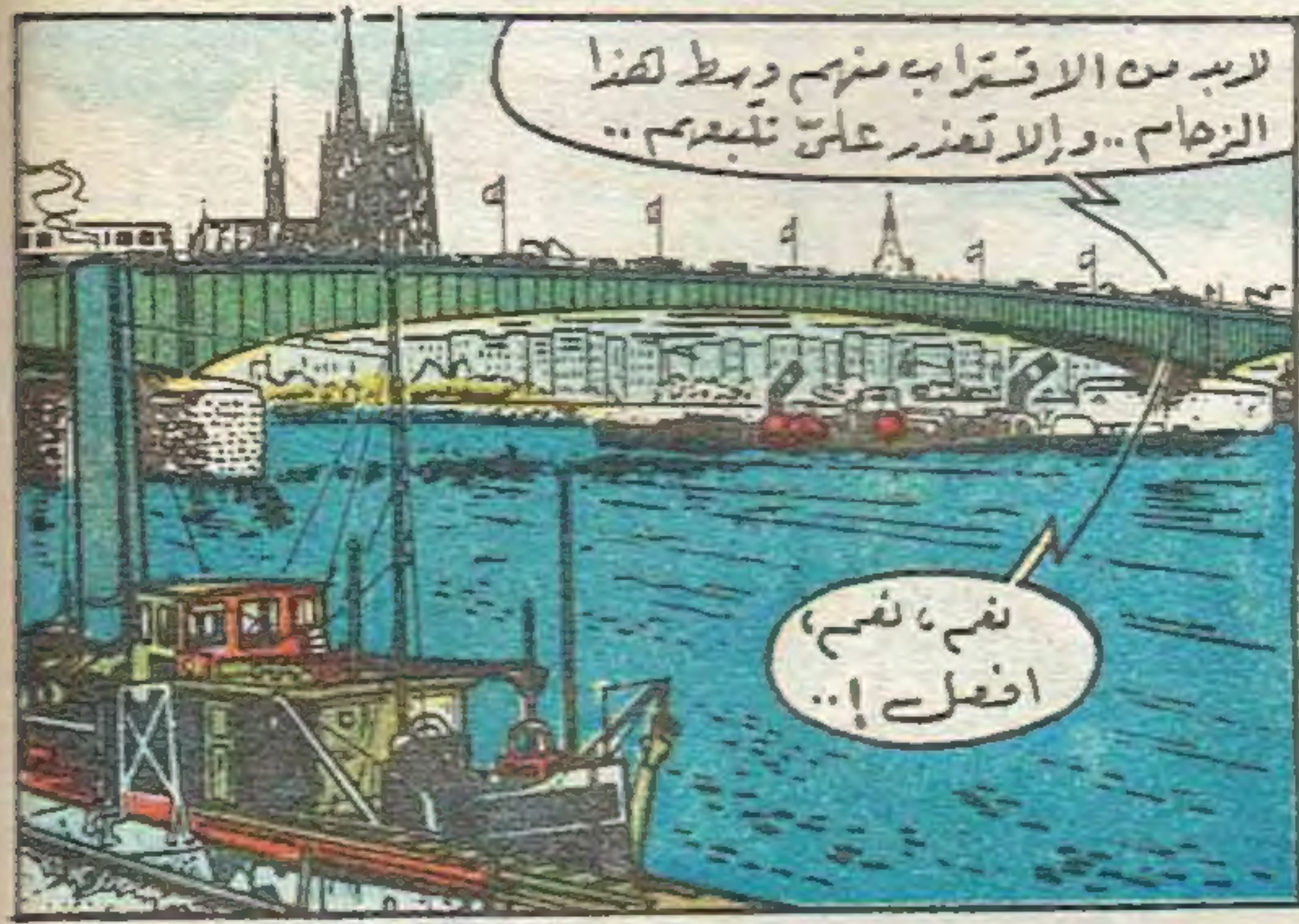


.. ولقد طلت الطائرة في "كولونيا" ... ولم يجعل "أولمبيو" فنانسان "يغيب عن نظره. فقد كان "فنانسان" يركب المصعد إلى وسط مجموعة الأسماء ..

من الغريب أنهم لم يتخذوا من احتياطاته بسيطة بشأن "فنانسان" ... فلولا النظارة لكان من السهل التعرف عليه !



كيف لا أبلغ رجال الشرطة ولهم في هجرة من أمرهم، أمام لغز أستاذ "باردي" برانس "أولمبيو" للبدء أن تسرع إلى مديرية الأمن و... كل تعقد ذلك ؟! إذا فلذلكم قدرا لسر في صدورنا ...!

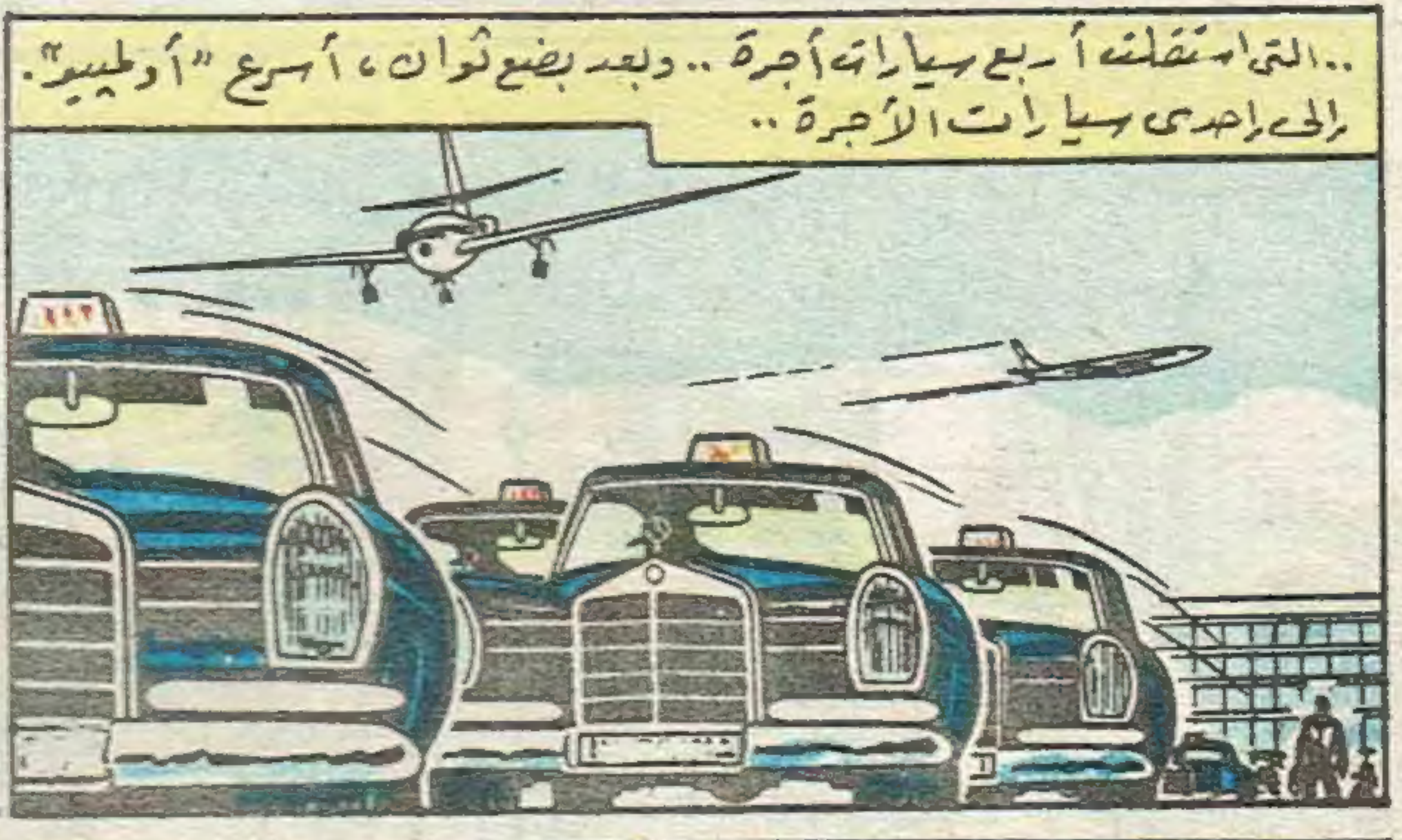


لا بد من الاقترب منهم وبسط لهذا الزحام ... والاعتراف على تفكيرهم ..

نعم، نعم، افعل !



اتبع زملائي عن بعد ! .. وتوقف. مجرد توقفهم ! ..



.. التي أتقنت أربع سياراته أجرة .. وبعد بضعة ثوان، أسرع "أولمبيو" إلى إحدى سيارات الأجرة ..



آه لو أنني تخلصت من المجال المغناطيسي ولو اللحظة، لتكفنت من الاتصال المباشر !

إن كل ما في دسعي عمله الآن، هو التسلل إلى الداخل لاظهار



وتمتلك "أولمبيو" طريقه إلى قصر ميتر على الأقدام. وعادته لسيارات الأربع نازلة إلى الممرطة ..



وبعد بضعة كيلو مترات .. لقد دخلوا لهذا القصر لفضالك ! .. لقد رأيتمهم .. توقف !



رباه ! .. يجب أن أتحل !

من أنت ؟ ..

الأستاذ "سكوبلاند" ..

ونشغل تضامنا بين المكان، عترة على نقطة للمراقبة، مظلة على مساحة مزرعة بالخييلة لفضله، رصت عليها لوحات في ترتيب كالمطبع في طريقة اللعب ٤-٣-٢-١ ومرتبه باعد .. وما عتات .. وهي "بقا انسان" وأوقف دظيره اللوحات ..

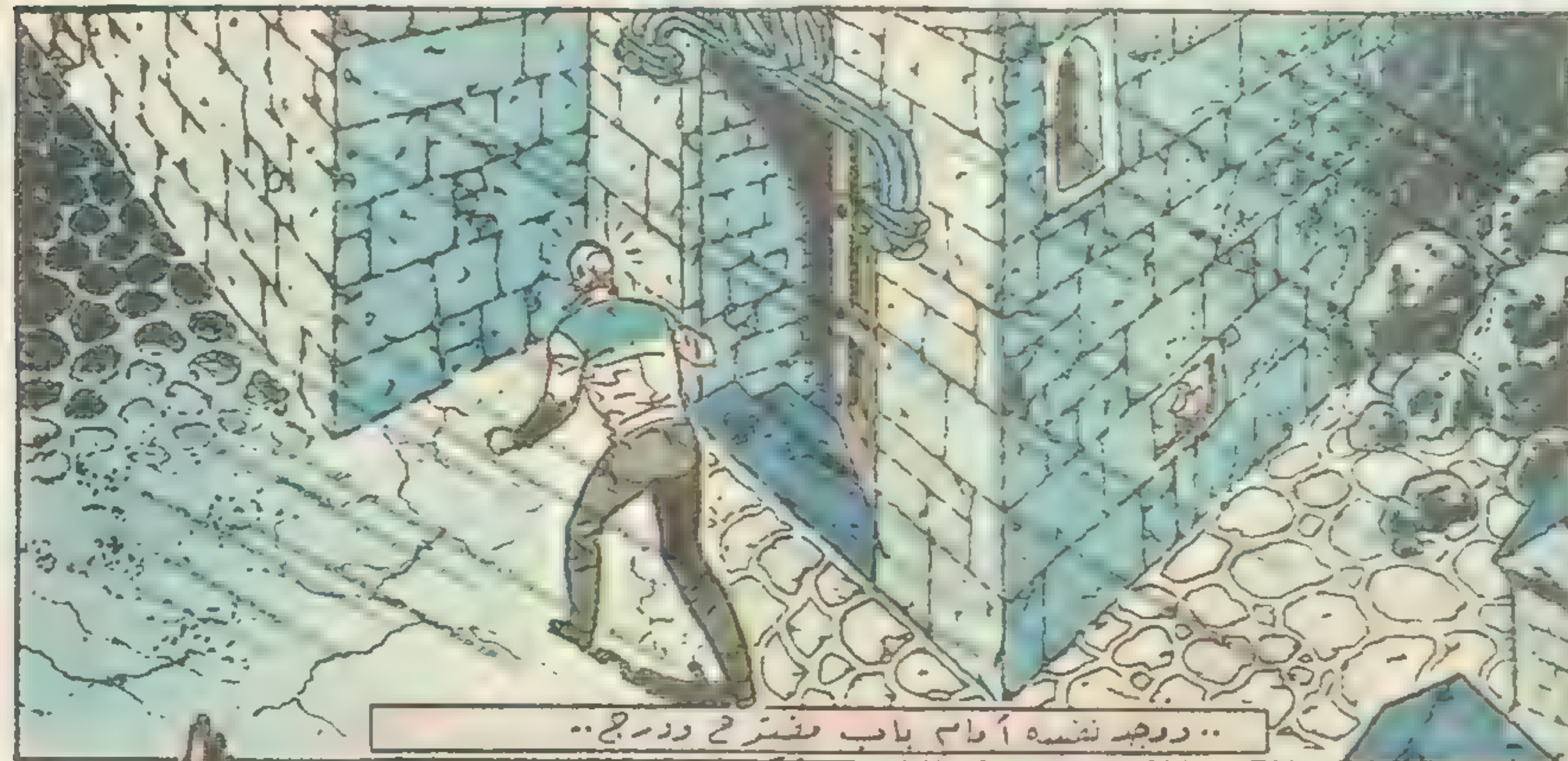


وفي اللحظة التي كان فيها "أولمبيو" يحتاج إلى كل إمكاناته، أظهر العدد الذي لم يتمكن من قهره بعد : الماء ! .. الماء البشري كما يسمى .. بطرس ! .. وما لكى الإخطات ، حتى نقد كل قدرته على التركيز ... وفي الحال شعر المثلث بوجوده !





لاعباً لمباراة مكسيكو



الحیث پر ودانسی...

ماں ہیٰ فی مقدمہ قطع ..



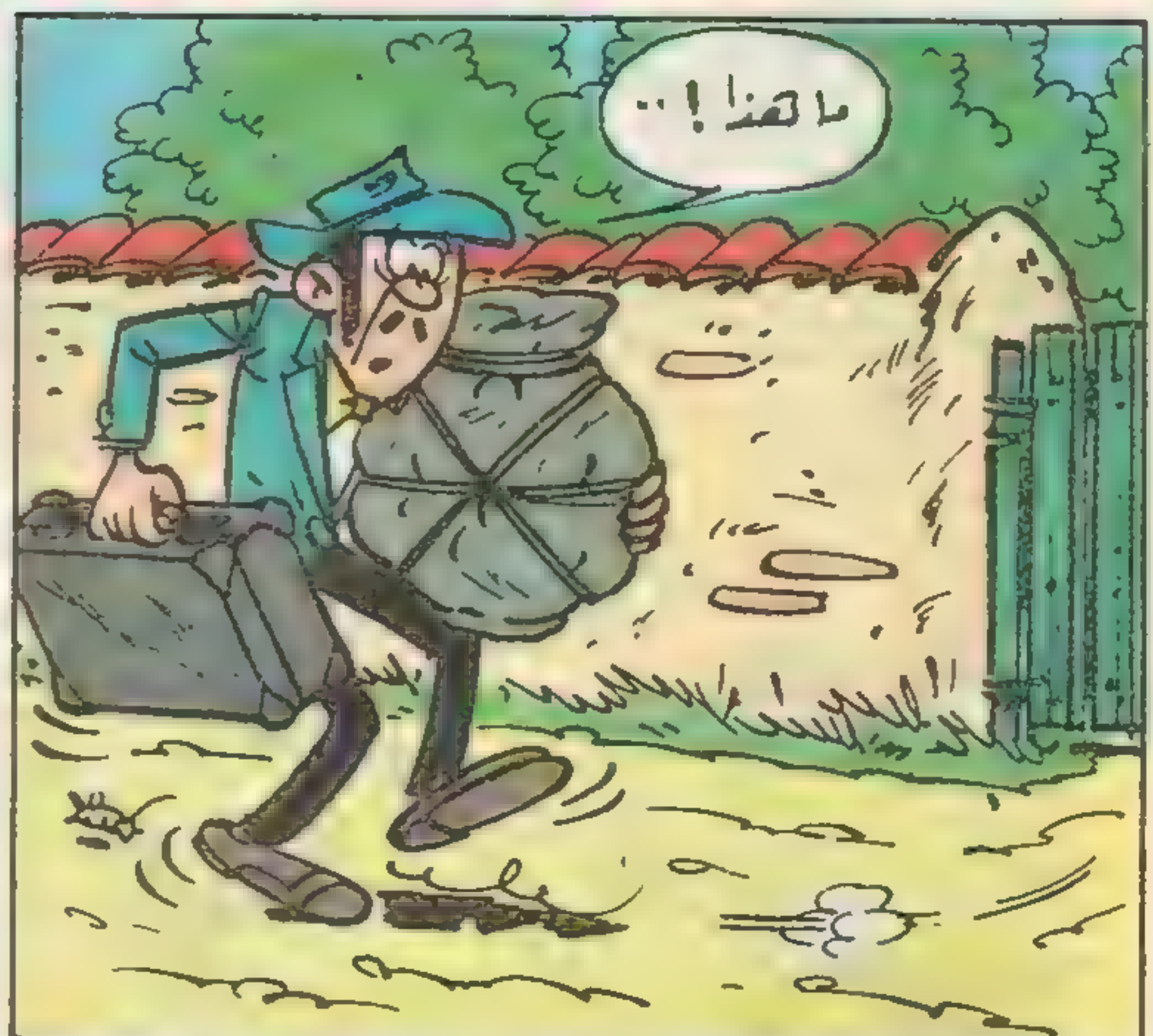
هذا إصفا الذي أغرق فيه سم الطمسية الدافئة!



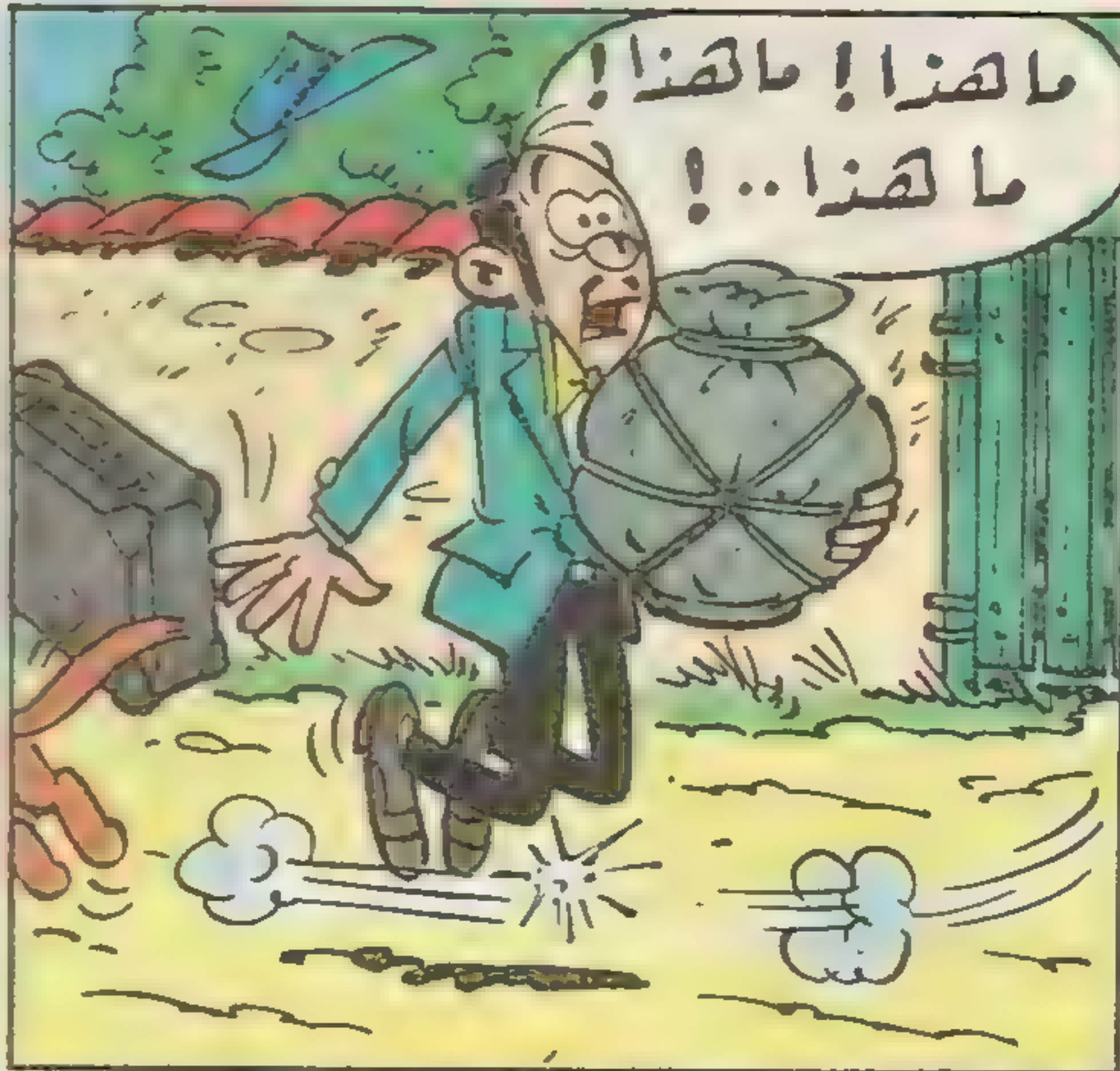
..منطقة "موشرود" ..



ما هذا ! ..



ما هذا! ما هذا!
ما هذا..!



بوم



”هنا نسلّس؟“ يا لك من قطة
غير مطيع!.. لقد قلت لك مائة
مرة...



إِنَّكَ مَصَابٍ فِي النَّهْيَةِ
مِنْ جَرَامِ لِهَذِهِ الْأَعْيَابِ
الْعَنِيفَةِ !



أفهم.. لكن..

مدام "بیٹی یا"؟ قیل لی
رائی ما جد عندک غمره لایرجاء
لطالب ..



.. ألا ترى أنك قد تعديت قليلا من
الطرب؟

إحسم! لاني.. أدرس الفن
الإلكتروني الحديث في حضارة الأزيك..
إن الأمر سيطول وشهره..



سریضنا..

آه! جمیل جمیل۔
تفضل بالدخول!



هناك باب فهاضي لا تخرج!
انك لحل الأزمات!

لها هي الفرقة ..





العمة پرو دانس...



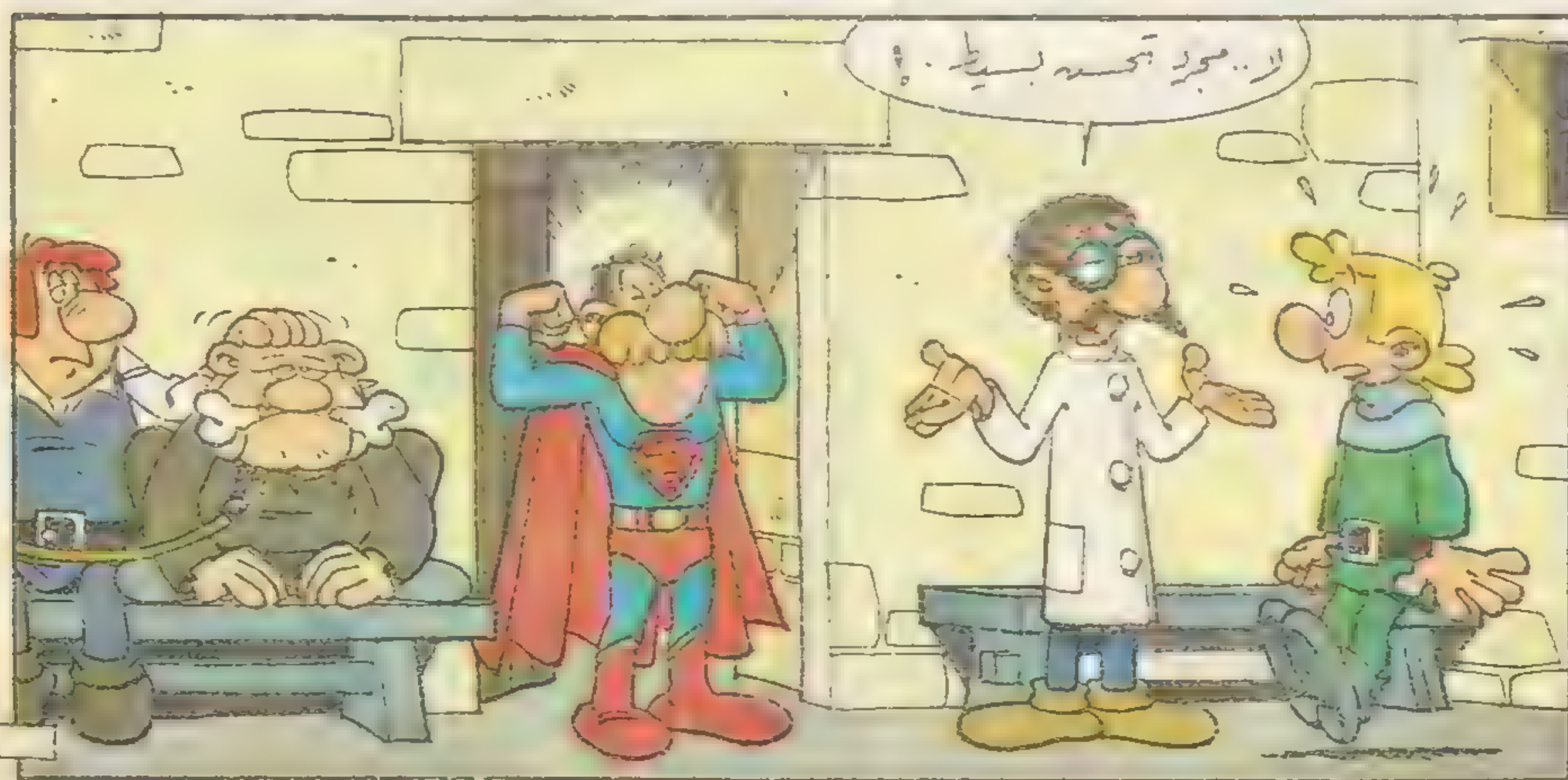


العمّة يرو دانس...





روبين هكود



الجبال الجليدية الطافية



تتحرك جميع الثلجات الجليدية الموجودة فوق سطح الكرة الأرضية؛ فنجدها أن الثلجات الشاسعة التي تغطي المناطق الشمالية، تتحرك وتهبط ببطء صوب البحر. ومن المعروف أن سمك تلك الثلجات، يصل أحياناً إلى مئات الأمتار، وأنها تشكل فوق سطح البحر، جبهة شاسعة مشابهة لسلسلة من القمم الجبلية.

ولا يعرف حجم الثلجات الجليدية على وجه اليقين، ولكن يقدر أنها تحمل جليداً يكفي لتفليخ الكرة الأرضية بأكملها، بطبقة يتراوح سمكها ما بين ٣٠ و ٦٠ متراً.

وما يسترعى النظر، أنه لا يمكن للثلجات الجليدية أن توقف حركتها؛ بسبب ضغط الثلجات الجليدية الموجودة خلفها؛ فهي تنزلق إذا صوب البحر، وتسير في اتجاهها، إلى أن تجد فضاء أسفل منها، وعندئذ تتحطم إلى كتل تتباعد، وتطفو فوق سطح البحر، تحت رحمة التيارات المائية.

وجدير بالذكر، أن تلك الجبال الجليدية الطافية كثيرة، وبصفة خاصة فوق ساحل «جرينلاند» حيث تستمر في التحرك على طول ساحل أمريكا الشمالية، وحين تبلغ مرتفعات «الأرض الجديدة».

فإن معظمها يكون قد وفد من منطقة التيارات الساخنة، وعندئذ تذوب الثلوج في مكانها.

ومن المعروف أن مرتفعات «الأرض الجديدة» الشهيرة، تكونت في الواقع من تجمع كميات هائلة من الصخور والطين المحمول داخل الجبال الجليدية الطافية، ثم ترسبت في أعماق البحار، عند ذوبان تلك الجبال.

لماذا توجد رمال على الشاطئ؟

تعد الرمال أجزاء من الأرض تحيط بالبحار. ومن المعروف أنه خلال ملايين السنين، هبت الرياح وأثرت حركة المد والجزر، ليلاً ونهاراً، على السواحل الصخرية، فنحتتها، وقذفها الأمواج بحطام الصخور.

وعلى أثر هذه الظواهر، أخذت الصخور تتفتت تدريجاً، وتهشم، وتتحطم، وتتحول إلى ذرات وحبيبات صغيرة وهكذا تكونت الرمال، فهي نتيجة لصراع دائم بين البحر والصخور. وتسحب الأمواج الجزيئات الصغيرة من الصخور، فتحملها التيارات البحرية بعيداً.

وجدير بالذكر، أنه في الخلجان الهادئة الموجودة على طول السواحل المنخفضة، تهدأ مياه البحار، وتسمح للرمال التي تحملها، بأن ترسب. وعلى مر الأزمنة، تتجمع رواسب كبيرة من هذه الرمال، تمتد إليها الأمواج الهادئة فوق الساحل، لتكون الشاطئ.

هذا، ولا تنشأ كل الرمال من الصخور التي تفتتها البحار على طول السواحل المرتفعة، بل تحمل الأنهار، ابتداء من منابعها بالجبال، جزءاً كبيراً من الرمال إلى البحر.



داخل قطار الخد السريع

يقوم القطار السريع ، كل صباح ومساءً ، من محطته في باريس ، حاملاً لافتة باسمه على مقدمته ، ويتعاقب المسافرون مع أصدقائهم المنتظرين على رصيف المحطة ، كأن عابرة محيطات ستبحر لتوها .

ويقطع هذا القطار المسافة بين باريس ، وتولوز ، التي تبلغ ٢٠٠ كيلو متر ، في ٦ ساعات ، فهو أحد أسرع قطارين في أوروبا ، ويستحق الشهرة التي نالها بسبب السرعة والراحة التي يوفرها للركاب . ويجلس الميكانيكي خلف « الباربريز » وهي منحنى إنحاء شديد داخل كابينة المصفحة ، وهو يقود آلة ضخمة تبلغ قوتها ٨٠٠٠ حصان بخاري ، يمكنها جر ١٢ عربة وتتطلب منه السرعة ، قوة تركيز ولباقة كبيرة طوال الطريق إذ يقابله أكثر من « سيمافور » ، فضلاً عن أصوات - الموتورات . أما عن الركاب ، فهم جالسون على مقاعد مريحة ، مغطاة بأقشة ذات ألوان غامقة في عربات مكيفة ، لا تسمح بنفاذ الصوت .

و « الكايتول » دليل التقدم السريع للنقل بالسكك الحديدية الأوروبية ، التي بدأت تنافس النقل الجوي والسفر بالسيارات منذ بداية الحرب .

القطارات تؤدي كل المهام التي يتطلبها الإنتاج اليوم .

كانت أوروبا دائماً تحسن إستعمال النقل والمواصلات بالسكك الحديدية ، فنذ خسين سنة . كانت توجد قطارات سريعة بين أدنبرد ولندن . ثم في عام ١٩٣٠ من هامبورج إلى برلين . ولكن بعد الحرب ظهر منافسان خطران لهذه الوسيلة من النقل ، وهما الطائرات التي كان لها طابع الاختراع الجديد ، والسيارات التي بدأت في الانتشار . ولكن بدأت اليوم قطارات السكك الحديدية تتفوق على باقي وسائل المواصلات .

فند عام ١٩٦٠ بدأت بريطانيا في كهربية خط لندن - مانشستر . وكانت سرعة هذه القطارات الجديدة حوالي ١٦٠ كيلو متراً في الساعة . وهكذا أنقصت من الرحلة التي كانت قبل ذلك تقطع في ثلاث ساعات وأربعين دقيقة ، ما مقداره نحو ساعة . وفي أواخر عام ١٩٧١ ، أنشئت في ألمانيا خدمات خاصة لربط المدن الكبرى بعضها ببعض . كل ساعتين . وقد استخدمت هذه القطارات بمدينة باند سباهن . وخلال ١٢ شهراً زاد عدد الركاب بمقدار ٣٣٪ نظراً للخدمات التي يحتويها من تليفون ، سكرتيرة ، وجبات سريعة في عربات الأكل .

تقدم سريع :

كانت سرعة القطار الجديد عام ١٩٧٠

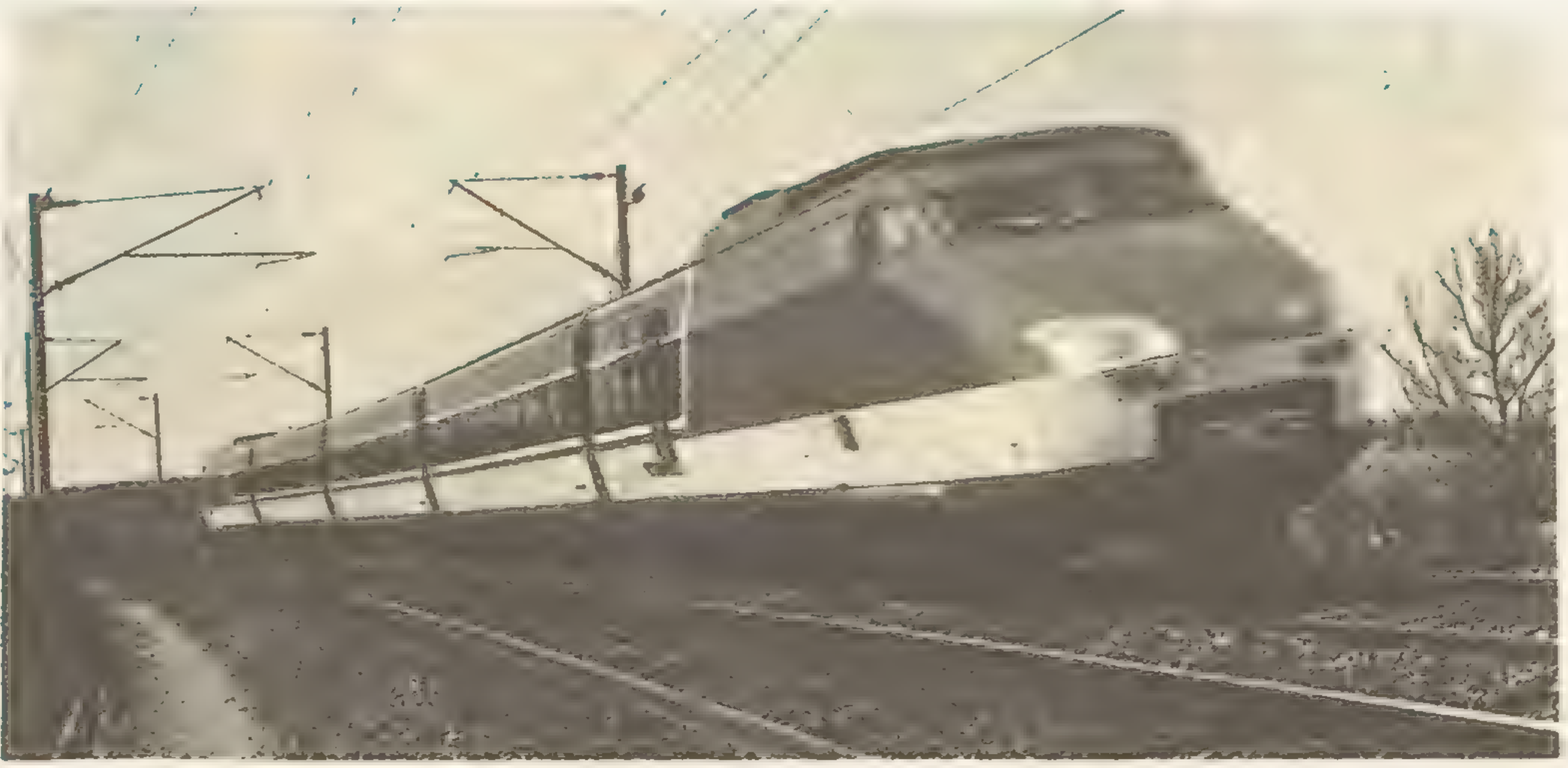
في فرنسا بين باريس وكاين تبلغ ١٦٠ كيلو متراً في الساعة . وبذلك أنقصت وقت الرحلة . وزاد تبعاً لذلك عدد المسافرين بنسبة ٢٥٪ في السنة الأولى . ثم أنشئت بعد ذلك شبكة النقل الأوروبية أكسبريس منذ ١٩ عاماً . ولاقت بلورها نجاحاً كبيراً . وكانت هذه القطارات الفاخرة . تعبر الحدود بسهولة . دون تعقيدات بالنسبة لجوازات السفر . وهي تقطع اليوم مسافات يبلغ طولها ٥٠,٠٠٠ كيلو متر في ١٠ دول وتمر ب ١٨٠ مدينة .

وقد نقلت هذه القطارات أكثر من ٧ ملايين شخص عام ١٩٧٥ .

وخطيت هذه القطارات بنجاح كبير ، يرجع أسبابه إلى ازدحام الطرق الذي يشتد من سنة لأخرى ، مما يدعو إلى تقليل الاعتماد على استخدام السيارة . وكان العامل الأساسي دون شك ، هو وصل الطرق الحديدية بعضها ببعض ، ولهذا نجد أن هناك قطارات كثيرة ، ومواعيد متعددة . لتسهيل الترحال للركاب الذين يسافرون في أي وقت ، كما نجد قطارات تقوم كل ساعتين ، بل وكل ساعة . ويقول مهندس السكك الحديدية الألماني ، إن الركاب لا يريدون الوصول بسرعة فقط ، بل والاستمتاع برحلة مريحة .

وقد حققت كثير من الشبكات الأوروبية أرباحاً طائلة ، وبالتالي أخذت تبحث في

وعندما عرفت أوروبا القطارات ، لم تكن أزمة الطاقة الدولية قد طرأت بعد . وكانت



تحسين الخدمات للركاب . وإذا أرادت هذه الشبكات الحديدية ، اجتذاب ركاب أكثر ، فعليها أن تستعمل قطارات أسرع لكل ١,٠٠٠ كيلو متر .

ويقول مدير عام السكك الحديدية الفرنسية ، لا يمكن الآن منافسة الطائرة لقطع المسافات الطويلة ، لكنه يأمل في أن تقطع القطارات المسافات بسرعة كبيرة ، وبالذات قطارات الليل .

وفي مجال السرعة ، يمكن حدوث تقدم ملحوظ في المستقبل القريب وقد قطع القطار الأوتوبيس الياباني ٢١٠ كيلو مترات في الساعة على خط طوكيو منذ عام ١٩٦٤ ، أما في عام ١٩٧٦ فإنه يقطع ٢٦٠ كيلو متراً في الساعة . وفي عام ١٩٨٠ سيستغرق الوقت بين باريس وليون ساعتين ، أما الآن فهو أربع ساعات . وستحقق هذه السرعة بقطار تبلغ قوته ٥٠٠٠ حصان بخاري ، على خط ينشأ خصيصاً له ، بحيث يقطع ٣٠٠ كيلو متر في الساعة ، وسيكون أكثر ثباتاً وهدوءاً من الطائرة ، وثمة قطار تحت التجربة الآن ، يقطع ٣١٨ كيلومتراً في الساعة .

الموسيقى والتكييف :

ويمكن أن يقل هذا القطار السريع ٣٣٠

راكباً بالدرجتين الأولى والثانية . ويوجد لكل مقعد زرار للتكييف ومصباح للإضاءة . وتقل الضوضاء فيه عن السيارة ، أو الطائرة الكارثيل بنسبة ٢٥٪ ، وتسمع الموسيقى الهادئة تتردد خافتة في أرجائه . وعند تكلمة الخط ، سيربط بين وسط المدن بأسرع ما يمكن وسيتحقق تقدم ملموس في بلدان أوروبية أخرى . ففي عام ١٩٨٠ ستقطع المسافة بين لندن وجلاسجو ، التي تبلغ ٦٤٤ كيلو متراً ، في ثلاث ساعات ، بقطار يعد الآن لهذا الغرض .

٥٠٠ كيلو متر في الساعة :

ماهي السرعة التي سيبلغها قطار المستقبل في أوروبا ؟ لا يمكن معرفة ذلك الآن على وجه التحديد ، ولكن يقول بعض الإخصائيين إن السرعة ستبلغ ٤٨٠ كيلو متراً في الساعة . وقد صمم مخترع فرنسي عدة نماذج - لقطارات ، ستبلغ سرعتها ٤٣٠ كيلو متراً في الساعة . وستكون هذه القطارات الطائرة ، ذات شكل جميل ، وسريعة ومريحة ، ولن تستهلك قضبان السكك الحديدية الموضوعة في الأرض ، لأن هذا القطار الطائرة لن يلمسها كثيراً . وتزعم

فرنسا إنشاء خط بين بروكسل - بال ، يمر بلكسمبرج وستراسبورج . وتدرس بعض الدول الأخرى ، مشاريع مشابهة ، فمثلاً في الولايات المتحدة الأمريكية ، يوجد مشروع فعلاً تحت التجربة ، مشابه لهذا المشروع . ولقد فكر المهندسون في حل آخر لكنه صعب التنفيذ ، إذ أنه يقوم على أساس الكهرباء الديناميكية . وهذا المشروع محل دراسة في بعض الدول الأوروبية ، على أن ألمانيا بما تتوفر بها أحسن الخبرات والأبحاث مما هيأ لها أن تضع مشروعاً في هذا الشأن ، هو محل الدراسة الفعلية . ففي أواخر عام ١٩٦١ اخترعت شركة ألمانية بميونخ ، قاطرة تزن ١٢ طناً لاتزال تحت التجربة على خط يبلغ طوله كيلو متراً ، بلغت سرعتها ١٦٤ كيلو متراً في الساعة كما اخترعت قاطرة أخرى على شكل كبسولة ، بلغت سرعتها ٢٠٤ كيلو مترات في الساعة ، على خط طوله ٢,٤ كيلو متر . وترى هذه الشركة الألمانية ، أن القطار سيحقق هذه السرعة الكبيرة في عام ١٩٨٠ ، وأنه ستنشأ شبكة دولية في أوروبا ، تسمح بالانتقال عبر آلاف الكيلو مترات في نفس اليوم .

ملايس



على هذه الصفحات ، أربعة أزياء عملية وأنيقة ، تمثل آخر خطوط الموضة هذا الشتاء .

١ - بذلة كلاسيك ، البنطلون ينسدل باتساع خفيف من أسفل . وتلبس معه بلوزة بياقة عالية وبلون مناسب .

٢ - جيب بنطلون آخر طراز . عملية ومريحة . وتزيد من أناقة هذا الزي ، البلوزة المقلمة . وربطة العنق . وهذا الصديري الذي يعتبر آخر صيحة من صيحات الموضة .

٣ - بلوزة مقلمة ذات أكمام قصيرة ، وواسعة . تلبس تحتها بلوزة أخرى بأكمام طويلة وبياقة مرتفعة ، ترتدى فوق بنطلون مقلم وبلون ثنية .

٤ - تاير كلاسيك بسيط وأنيق . يصلح للجامعة صباحاً ، وللمناسبات بعد الظهر ، مع تغيير بسيط في الأكسسوارات .

البونية أو القبعة أحد علامات هذا الشتاء ، وكلاهما يزيد من أناقتك

أنيقة وعملية..



عالم السيارات

أتوبيس صغير.. صناعة محلية

يُنتج هذا الأتوبيس الصغير minibus في الجزر العذراء Virgin islands الأمريكية ليستعمل في نقل الركاب أو كسيارة بيك أب لنقل البضائع ، وهو مصمم ليلائم الأجواء الاستوائية السائدة في هذه الجزر . ويطلق عليه اسم « السيرفر » the Surfer ، ويبيع بسعر ٢٩٥٠ دولاراً ، وإن كان يُنتج منه أيضاً نوع فاخر يسمى « سيرفر المطار » Airport Surfer ، وسعره أعلى من سعر النوع العادي بحوالى ١٠٠٠ دولار .

ونوافذ الأتوبيس مصنوعة من البلاستيك الشفاف المقوى plexiglass ، أما الجسم فصنوع من الألياف الزجاجية fiberglass ، وهو محمول على شاسيه فولكس فاجن . والطريف أن أرضية الأتوبيس وأرضية كابينة السائق منحدرتان بميل خفيف لتصريف مياه الأمطار التي قد تتسرب إلى الداخل .

الرقم القياسي في سرقة السيارات

نشرت مجلة Motor Trend ، وهي من أشهر المجلات المتخصصة في السيارات ، أن لصوص السيارات الإيطاليين هم من أنشط اللصوص في العالم . ومعدل السرقات الحالى في إيطاليا هو ثلاثون سيارة في الساعة الواحدة . وهذا المعدل يعتبر رقماً قياسياً عالمياً . ففي الولايات المتحدة تسرق ٢٦٠٠٠٠ سيارة سنوياً ، في مقابل ١٣٠٠٠٠ سيارة في فرنسا ، (تم استرداد ١٩٤١١ سيارة منها) . وتأتى بريطانيا في المرتبة الرابعة ، حيث يبلغ رقم السرقات ٥٩٠٠٠ سيارة سنوياً ، يليها ألمانيا الغربية بسرقة ٥٠٠٠٠ سيارة .

وقف إنتاج سيارات شهيرة

قررت بعض شركات السيارات ذات الشهرة العالمية إلغاء إنتاج موديلات معينة من إنتاجها . فلقد أوقفت شركة ستروين الفرنسية

إنتاج كل من الموديل SM والموديل DS الذى ظل يُنتج طوال ٢٠ عاماً وصنعت منه الشركة ١٤١٥٧١٩ سيارة . وألغت شركة پيجو (الفرنسية أيضاً) إنتاج الموديل الشهير ٤٠٤ بعد أن أنتجت منه خلال ١٥ عاماً أكثر من ٢,٣ مليون سيارة .

ومن ناحية أخرى قررت شركة جنرال موتورز أن تغلق أبواب مصانع التجميع التابعة لها في سويسرا . وتستورد حالياً السوق السويسرية سيارات أوبل من ألمانيا الغربية .

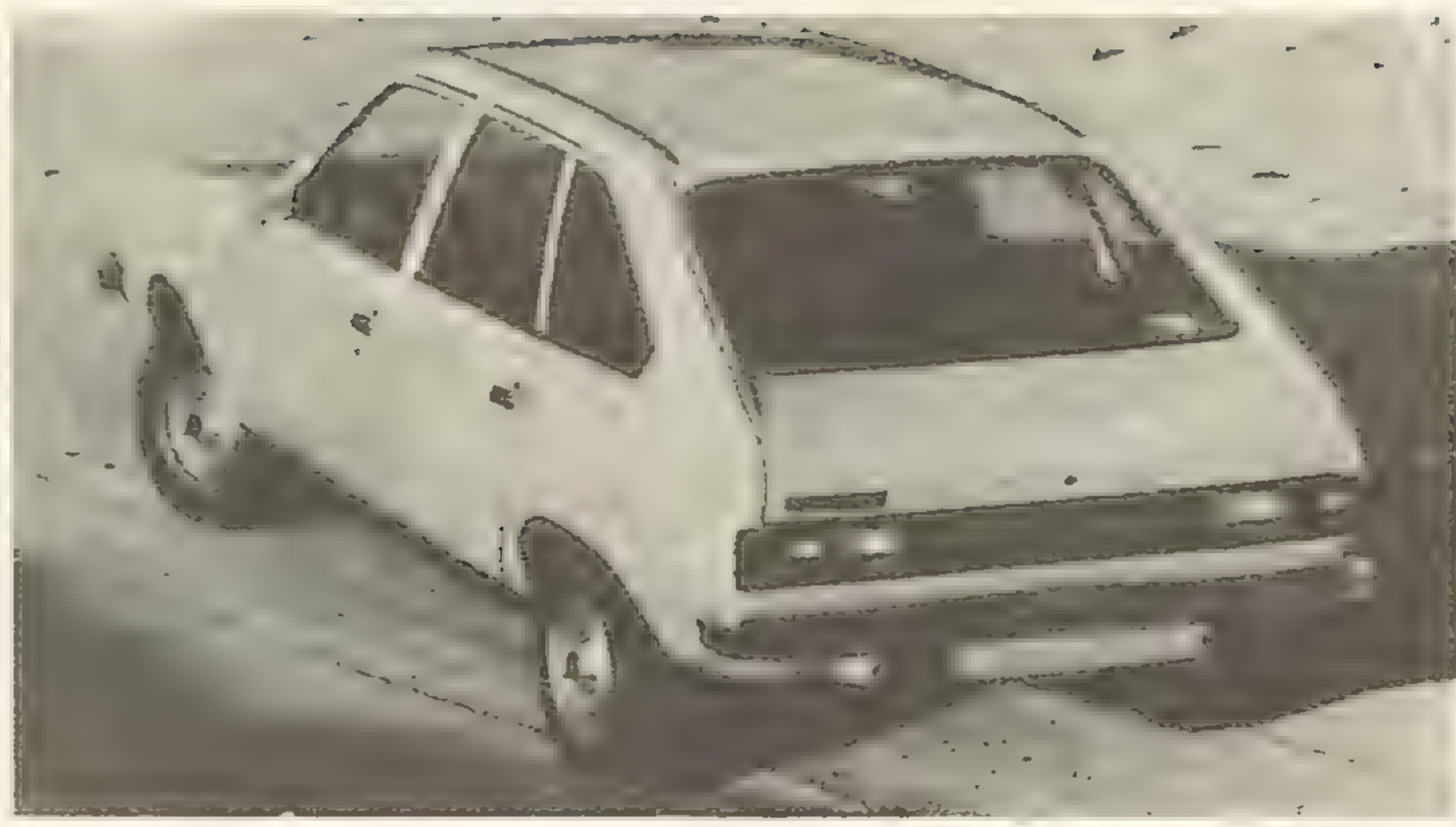
نيسان اليابانية صدرت السيارة رقم ٥٠٠٠٠٠

احتفلت شركة « نيسان موتورز » بتصدير السيارة رقم خمسة ملايين ، وهى سيارة بيك آب داتسون ، وكانت مصدرة إلى المملكة العربية السعودية . ولقد دخلت شركة نيسان اليابانية مجال صناعة السيارات في عام ١٩١٢ ، ولكنها لم تبدأ في تصدير إنتاجها إلا في عام ١٩٣٤ ، حيث قامت بتصدير دفعة من ٤٤ سيارة لأول مرة . وصدرت نيسان السيارة رقم مليون في عام ١٩٦٩ ، ولكن سوق تصديرها تزايدت بعد ذلك تزايداً مذهلاً . فلقد تم تصدير السيارة رقم مليونين في عام ١٩٧١ ، ورقم ثلاثة ملايين في عام ١٩٧٣ ، وأربعة ملايين في أغسطس ١٩٧٤ .

اليابان تصدر سوق التصدير العالمية

يدخل نجاح شركة نيسان موتورز ، المطرد في تسويق إنتاجها ضمن الإطار العام لتفوق صناعة السيارات اليابانية بصفة عامة في مجال التصدير واحتلالها المرتبة العالمية الأولى في هذا المجال . ففي خلال ١٥ عاماً ارتفعت نسبة تصدير اليابان للسيارات على المستوى العالمى من ١,٣ في المائة عام ١٩٦٠ إلى أعلى نسبة في العالم ، وهى ٢٥,٣ في المائة ، لعام ١٩٧٥ . وفى الفترة نفسها فقدت ألمانيا الغربية أكثر من نصف مبيعاتها التصديرية ، في حين فقدت بريطانيا أكثر من ثلثي النسبة .





وأجزاء التعليق الأمامي التي كانت مستعملة في الموديل ١٦ . والتغيير الوحيد الذي أجري على الشكل الخارجى هو استخدام كشافين مستطيلين بدلا من أربعة كشافات مستديرة في الموديل ٣٠ . أما في الداخل ، فستعمل مواد أقل أناقة للكسوة والتنجيد .

سيارة فيات جديدة

قررت شركة فيات الإيطالية أن تستبدل بالموديل الرياضى ١٢٨ موديلًا جديدًا بثلاثة أبواب ، أعطته الاسم الرمزى Fiat 128 3P ، واستهدفت فيه أن يجمع بين أناقة السيارات الرياضية الصغيرة وإمكانية استخدامه عملياً كسيارة « إستيشن واجن » . ويستعمل في الموديل المعدل نفس الأجزاء الميكانيكية التي كانت مستعملة في الموديل الملقى ، وسيتاح بأحد محركين ، قدرة ٦٥ و ٧٣ حصاناً ، وبأقصى سرعة ١٤٠ و ١٦٠ كيلو متراً في الساعة على التوالى . ولقد زيدت المساحة المغطاة بالزجاج بنسبة ١٠ في المائة عن طريق توسيع النوافذ الخلفية . والشبكة الأمامية أكبر من ذى قبل ، وتشتمل على أربعة كشافات دائرية .

وقد يهملك أن تتأمل نصيب الدول الست الأولى من تصدير السيارات خلال العامين المذكورين :

١٩٧٥	١٩٦٥
١ - اليابان ٢٥,٣%	١ - ألمانيا الغربية ٣٤,٦%
٢ - فرنسا ٢١,٦	٢ - بريطانيا ٢٥,٢
٣ - الولايات المتحدة ٢٠,١	٣ - فرنسا ١٩,٦
٤ - ألمانيا الغربية ١٧,٥	٤ - الولايات المتحدة ١٢,١
٥ - إيطاليا ٨,٣	٥ - إيطاليا ٧,٢
٦ - بريطانيا ٧,٨	٦ - اليابان ١,٣

سيارة رينو.. شعبية فائقة

بعد أن لقي الموديل « ٣٠ » نجاحاً مرموقاً ، قررت شركة رينو الفرنسية أن تنتج نوعاً معدلاً من نفس السيارة تحت الاسم الرمزى « ٢٠ » . ويحتفظ الموديل المعدل بنفس الشكل الخارجى تقريباً للموديل ٣٠ ، إلا أنه مزود بمحرك أصغر كان يزود به الموديل « رينو ١٦ » . واستخدام هذا المحرك يتيح للشركة استخدام صناديق التروس والفرامل



الطفل المفقود

ظل أكثر من ألف متطوع يبحثون عنه في فترة تجاوزت أسبوعاً .

في يوم الأحد ١٨ من يولية ١٩٧١ على جبل « كاسبر » الذي يقع على ارتفاع ٢٥٠٠ متر ، كان يجتمع فوقه ، في جو جميل ، أعضاء مؤتمر وفدوا على البلاد لعقد اجتماع لهم . وفي ذلك اليوم ، كانوا يقضون العطلة مع أسرهم ، ومر الوقت بين نقاش و سمر . وفي آخر النهار ، كانوا يستعدون لترك المكان ، عندما نهض من بينهم أمين الصندوق ، « فيليب داي » وهو رجل محبوب ، ذو سمعة طيبة ، يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره ، وسأل المجموعة « أين ذهب ولدي ليقان ؟ » هل رآه أحد منكم ؟ « وكيقان » طفل يبلغ التاسعة من عمره ، وكان قد تشاجر قبل ذلك الوقت بساعة ، مع زميل له ، بسبب أرجوحة . وكان « كيقان » غير قادر على التعبير مثل باقي الأطفال ، فأخذ يصدر صرخات حادة ، وقام بحركات كثيرة . وكان أبوه قد أجلسه في السيارة لمدة ربع ساعة ، ثم تركه بعد ذلك ليلعب مع باقي الأطفال . وبعد مرور خمسة وثلاثين دقيقة ، لم ير « كيقان » . كان باقي الأطفال يعتقدون أنه يلعب كرة الطاولة ، أو أنه مختبئ في كوخ صغير بين الأشجار .

أمر « فيليب داي » زوجته بالعودة إلى المنزل ، لأنه سيضطرب أطفاله ، عندما ينتهي من البحث عن « كيقان » . كان الأمر بالنسبة لفيليب وأسرته ، لا يخرج عن كونه حادثاً بسيطاً . كان « كيقان » مريضاً ، فقد كان يعاني من « اضطراب عقلي » إثر إصابة في المخ ، فاجأته أثناء ولادته . وقد أبدى الدكتور « روبر فولر » طبيبه الخاص ، رأيه في هذا الموضوع ، وشبهه بمحطة راديو ، أتلّف فيها مكبر الصوت ، ولذلك فإنه يستطيع استقبال

الكلمات على الوجه الأكل ، ولكن اتصاله مع « مكبر الصوت » لا يتم .

ومع ذلك لم يكن « كيقان » طفلاً متخلفاً ، أو بليد العقل ، بل كان يتسم بالذكاء ، مما أساء إلى حالته . ولم يكن والداه يدهشان ، عندما يريانه يقوم بحركات ، أو يصدر أصوات مشوشة بمجهود مضطرب ، لكي يحاول إيجاد كلمات لا يستطيع إصدارها .

بدأ فيليب يساوره القلق ، عندما بحث في الكوخ ، ولم يجد ابنه . وقام بالبحث عنه ، ومعه رجال المؤتمر ، فتوغلوا في الغابة ، وهم يصيحون باسم « كيقان » .

وبعد ساعتين من البحث ، استقل فيليب سيارته ، وذهب إلى فندق سياحي صغير ، حيث اتصل بمفتش بلدة كاسبر « بيل إيستس » طلباً للنجدة . وكان « إيستس » غائباً آنذاك ، ولكن معاونه وعده بإرسال فرقة من الشرطة .

أبدى معاونة :

كانت الشمس قد بدأت في الاختفاء ، عندما عرفت « كارولين داي » أن ولدها « كيقان » قد اختفى . ظلت واقفة لبضع ثوان ، والبكاء يخنقها ، أمام زجاج منزلها الذي يطل على الجبل . وبسرعة فائقة ، جمعت بعض الأصواف والمعاطف لها ولزوجها و « لكيقان » ، وذهبت عند جار لها ، وطلبت منه أن يتوجه معها بأقصى سرعة إلى جبل « كاسبر » . وفي غضون ذلك الوقت ، كانت فرقة الشرطة ، وأسرة داي ، والأب هود ، يواصلون البحث ، وخاصة بعد اكتشاف اختفاء مضارب كرة الطاولة ، التي كان « كيقان » يلعب بها ، واستمروا في البحث حتى الثالثة صباحاً ، وهم يقطعون هكتارات من الأراضي المنقطاة بالأشجار المحترقة .

وفي الصباح الباكر ، كان أهالي « كاسبر » قد بلغهم نبأ اختفاء « كيقان » عن طريق الصحف .

وقبل ذلك الحادث ببعض الوقت ، كانت الصحافة قد كتبت أن بلدة « كاسبر » تعد من أكثر المدن الأمريكية التي ترتفع فيها نسبة جرائم القتل والطلاق ، مع أنها تتكون من ٤٠.٠٠٠ نسمة . والسؤال الآن هل من السهل وجود متطوعين للبحث عن الطفل المفقود في بلدة مثل هذه ؟

وفي الساعة التاسعة من صباح الإثنين ، كان المفتش « إيستس » يشاهد على قمة الجبل ، السيارات التي كانت تختفي الواحدة تلو الأخرى . كان يتقدم للبحث عن الطفل ، أشخاص عديدون ، منهم سيدات أسر ، وحراس قوميون ، ورعاة بقر ، وتجار ، وفرق كشافة ، حتى وصل مجموع هؤلاء الأشخاص إلى نحو ٣٠٠٠ شخص . وتقدم شخصان كانا يقضيان يومهما في الجبل ، وقالوا إنهما شاهدا صبيّاً يرتدى « شورت » مربّعاً ، وقيصاً أزرق ، وأنه كان يتجه نحو طريق « كريسمون داون » ، وأضافا أنه كان يغني ويتحدث إلى العصافير ، ويضرب فروع الأشجار بمضرب « كرة الطاولة » .

وفي فجر اليوم التالي ، شاهد شخص يقيم في أحد المعسكرات ، الصبي يقترب من برج للراديو والتليفزيون ، مقام على القمة قريباً من الطريق . وفي يوم الأربعاء ، اقتفت فرقة كشافة ، آثار أقدام حذاء « كيقان » الخفيفة في اتجاه المنطقة الخطرة والموحشة ، التي تعيش فيها دبية رمادية اللون ، وثعابين من نوع الثعابين ذات الأجراس . وقال رئيس فرقة الكشافة ، إنه ليس من المألوف ، أن يجروا أحد على الاقتراب من هذه المنطقة .

نحو طريق « كريسمون داون » :

وفي اليوم التالي ، استقل « فيليب » و « كارولين » سيارتهما في اتجاه طريق



فقد تقدم شاب ، وقرر أنه رأى الصبي مرتين .
وعندما عرفت الفرقة أن هذا الشاب الذي يبلغ
من العمر التاسعة عشرة ، يتابع دروسه في مدرسة
للمتخلفين ، كان « كيثان » يدرس فيها ،
لم تعر أقواله أى اهتمام .

وأخيراً قال مفتش الشرطة « إستس »
إنه أبلغ أن الصبي قد شوهد ومعه مضرب
كرة الطاولة ، به يقع دم . وعندئذ
استطاعت فرقنا كولورادو ، تكوين فكرة
واضحة عن المكان الذى ينبغى البحث عنه فيه .
وكما قيل آنفاً إن قصة الشاب كانت كلها
متناقضات ، لكن بعد سماع أقوال العديد من الناس ،
بدأوا يصدقونه .

الهبوط فى كانون :

منذ الفجر ، سلكت فرق الإنقاذ الطريق
المحدد للبحث ، واجتاز أفرادها مرعى كبيراً ،
ثم عبروا قمة الجبل ، وبدأوا فى الهبوط تجاه
مجرى ماء صغير ، ظناً منهم أن « كيثان » لو كان
على قيد الحياة ، فإنه سيتوجه إلى هذا المكان
للبحث عن الماء . وما كادوا يتقدمون عدة
أمتار ، حتى وقف رجل منهم كان يتقدمهم
فى مكانه . فقد رأى أوراق الشجر تتحرك على
يمينه ، وشاهد ظلية صغيرة جميلة تهرب بسرعة ،
فاعتقد أنها الصبي . ثم أكملوا طريقهم مرة
أخرى ، فى المناطق الوعرة والخفية . وفجأة
سمعوا صوت مخلوق يغطس فى الماء ، ورأوا
شيئاً يخرج منه بعد ذلك . كان هذا المخلوق
خنزيراً كبيراً .

وأقبل الصباح ، وهم لا يزالون يبحثون .
وفى تلك اللحظة ، كانوا ينظرون تجاه
النهر ، فرأوا شيئاً بجوار الماء . كانت
هناك بقعة فى مثل لون السماء . كان قيصاً أزرق
وداخله كان الصبي منكشاً ومعدداً على بساط أخضر
من الأعشاب ، فركض الجميع تجاهه .
لحظة الحقيقة :

كان الطفل راقداً ينظر إليهم بامتنان .
وقالوا إنهم أنقذوه فى اللحظة المناسبة ، لأنه لم
يكن يتحمل الحياة ليلة أخرى . وسأله واحد
منهم « هل تريد أن تعود للمنزل ؟ » ورد
عليه بصوت مضطرب « نعم » .

واستعاد « كيثان » صحته مرة ثانية . وقال
الطبيب المعالج إن « كيثان » تغير تغيراً كبيراً .
لقد أصبح الآن فى حالة سلام مع نفسه ومع
الآخرين ، ولم يعد يصرخ كما كان يفعل من قبل .

أن يوقفوه . كان الصبي يتنقل بين الأشجار ،
ويأكل من طعام العصافير . وفى الليل ، يأوى
إلى الأكواخ المهجورة ، ويعبث بيديه فى صناديق
القمامة .

كان والداه والأطباء النفسانيون ، يخشون أن
ينسى الطفل كل ما تعلمه فى المدرسة ، ويصل
إلى حد فقدان القدرة على التفكير .

وقد لخصت أمه الحالة بعد خمسة أيام من الاضطراب
بأنه أصبح كالحیوان الصغير ، تطارده الحيوانات
الكبيرة ، وأنه سيصاب حتماً بالفرع . وقررت
الأم أن تحتفظ برباطة جأشها ، وألا تبكى .
ومع ذلك لم تكذب تدخل منزلها ، حتى أصابها
نوبة من الانهيار .

وفى يوم الجمعة ، أى بعد مرور خمسة أيام على
اختفاء الصبي ، كانت الفرق ماتزال تبحث عنه .
كانت « كارولين » قد فقدت الأمل فى وجوده ،
وكان الرجال قد أنهكهم التعب . وفى مساء يوم
الأحد ، كانت هناك فرقنا إنقاذ أرسلتا من
قبل « جمعية الإنقاذ والأبحاث فى كولورادو » ،
تتكون كل منهما من خمسة عشر شخصاً .

الأمل الأخير :

وفى صباح اليوم التالى ، وقع حادث صغير .

« كريسمون داون » ولم يتوقفاً إلا عندما بلغا
قمة الجبل . ولمدة ساعات وساعات ، كانت
« كارولين » تنادى على ولدها ، ولكنها
للأسف لم تكن تسمع إلا صدى صوتها .

وقضى رجلان ليلة بأكملها ، وهما يذيعان أغنيات
« كيثان » المفضلة والمسجلة ، ولكن لا أثر
للطفل . وعندئذ علقت كارولين فى سيارتها ،
ساعة من الكارتون ، استعارتها من فصل ولدها ،
وثبتت عقاربها على الساعة ٣ و ٢٠ ، وهو الوقت
الذى ينصرف فيه التلاميذ لمنازلهم . وكان « كيثان »
يعرف القراءة ، ولذلك تركت هذه الكلمات :
« كيثان ، تقول الساعة إنه حان وقت العودة
للمنزل . انتظر أمك هنا » .

وفى أثناء ذلك الوقت ، كانت طائرات الهليكوبتر
تطير على مستويات منخفضة .

وفى جميع المناطق على الجبل ، كان هناك عدد كبير من
الرجال ، يفحصون المكان بمناظيرهم المكبرة ، على
أمل أن يروا البقعة الزرقاء الصغيرة ، التى تم عن
وجود الطفل . ولكن ظل « كيثان » مفقوداً .
وهنا بدأ الثلج يسقط ، مع أن الوقت كان صيفاً .
وعلى الرغم من كل هذا ، فقد شوهد الطفل ،
إذ أشار بعضهم ، إلى أنهم شاهدوا « كيثان »
وهو يركض . ونادوه ، ولكن لم يستطيعوا

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (رجل)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	م	و	ا	ج	ا	ل	س	ف	ن
س	ل	ا	م	ا	ل	ف	ص	و	ل
ت	م	ع	ن	م	ح	ي	ط	ا	ت
ع	ن	ش	و	ن	ب	ح	ا	ر	ه
د	ا	م	ب	ا	و	س	ح	ا	ب
ا	خ	س	ط	ح	ص	ا	ب	ر	د
د	ش	ر	ا	ع	ر	ف	ت	ر	ف
ا	م	ر	ج	ا	ن	ر	م	ا	ل
ت	ص	خ	و	ر	ر	ص	ا	ر	ي
ا	ل	ا	ه	ل	ه	س	ا	ح	ل

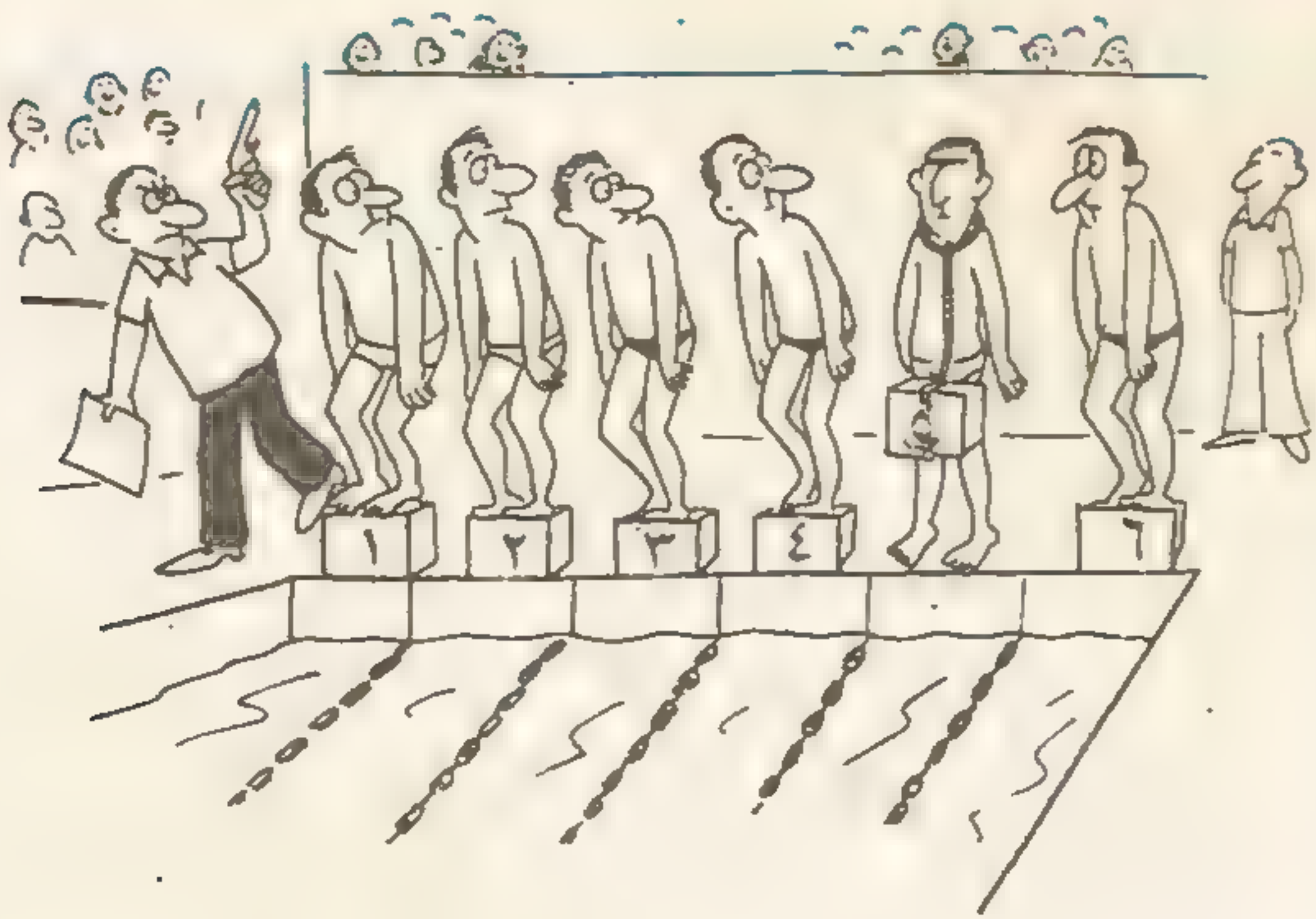
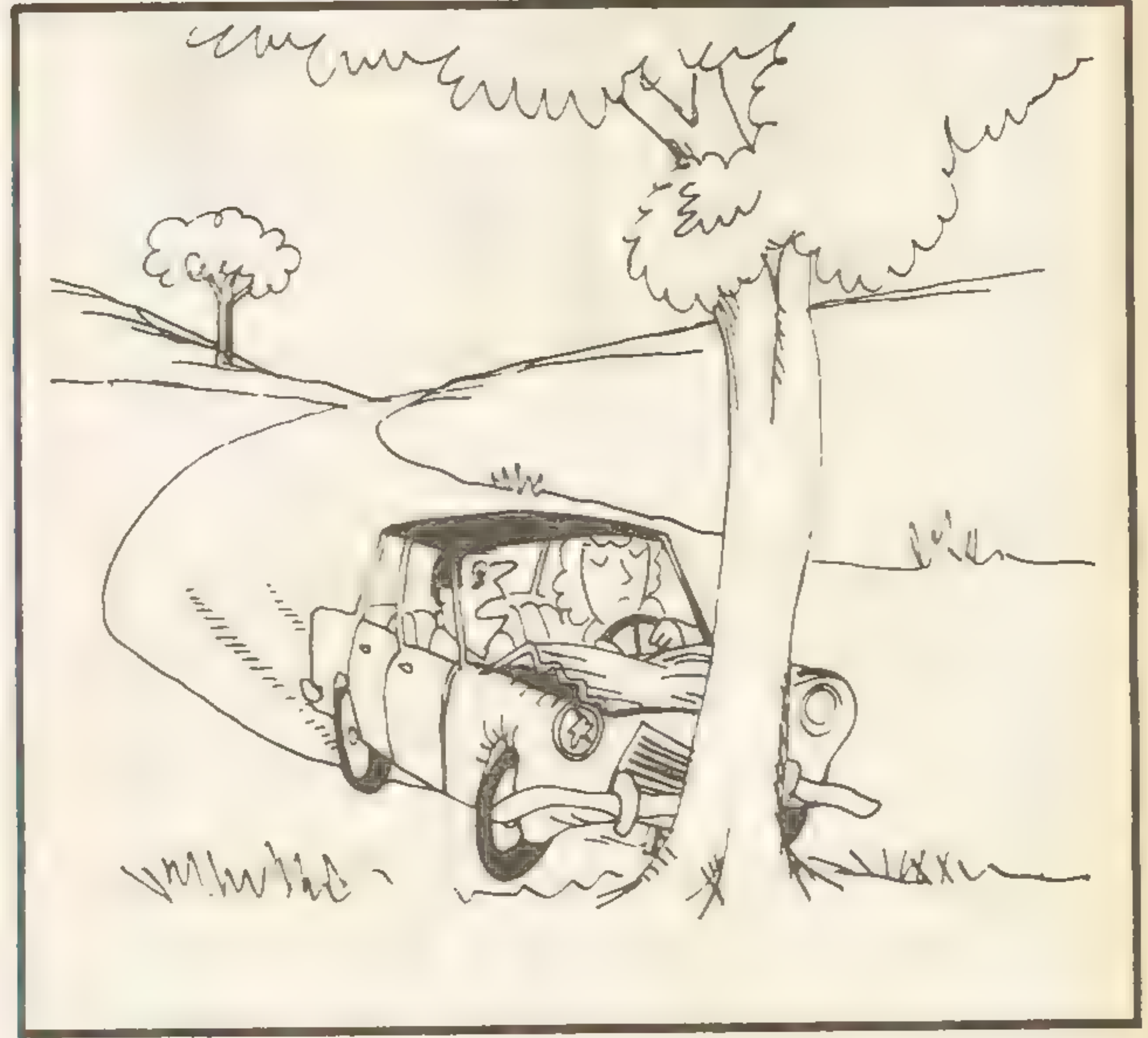
(ا)	استعدادات	(ت)	(ر)	شراع	محيطات
العواصف	(ب)	ترف	رمال	(ص)	مرجان
النوات	بحر	(س)	(ج)	صخور	(ط)
أمواج	بحاره	سحاب	جو	صاري	
الفصول			(ش)	(م)	
السفن	برد	ساحل	شمس	مناخ	طقس

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



فكاهات



(بدون تعليق)

مسكين من يوم ما اتولد أهله ماسحبهوش
من الحضانة . . !

توبى تيلير

ملخص ما نشر:

استاء « بن كوتر » من قرار الكولونيل « كاسيل » عندما عهد إليه بالصبي « توبى » وسار مزجراً . ولكنه بالرغم من ذلك ، كان يحمل بين جنبيه قلباً رحيماً ، ظهر عندما أساء « تاپر » معاملة الصبي ، فعنفه وتوعده إن عاد إلى إساءته له ثانية . ووجه الصبي إلى المطعم ، كى يأخذ نصيبه من الطعام . واحتار الصبي أين يجلس ، فدعته طفلة للجلوس على مائدتها ، وعندئذ نهره غلام أكبر سناً قائلاً بأن هذا ليس مكانه ، وناصرت الطفلة « توبى » . . .

كان يمر على مقربة من الأطفال الثلاثة ، أحد الفنانين العاملين بالسيرك ، كان يتمتع بوجه باسم ودود ، وتوقف ليستمع إلى نقاش الدائر بينهم ، ثم تقدم منهم حاملاً فوق ذراعه خمسة أطباق مليئة بالطعام ، بصورة متوازنة . وقال « لتوبى » : « ها أنت ذا يابنى ، لقد أمرنى الكولونيل « كاسل » بأن أهتم بأمرك » ، فحمل « توبى » فيه مندهشاً ، وصاح : « بأمرى ؟ » .

واستطرد الرجل بصوت هادئ : « أتعزم أن تعمل تحت اسم مستعار ، أم أنك تميل إلى الاحتفاظ باسمك الحقيقى »

ازدادت دهشة « توبى » أكثر فأكثر ، وأجابه : « هه . . . أود أن أحتفظ باسمى » .

— « أرجو أن تذكره لى . . . إن ذاكرتى ضعيفة » .

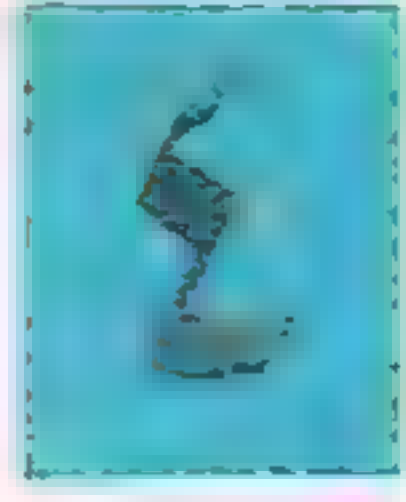
— « توبى تيلير » .

— « حقاً « توبى تيلير » . . . أين كانت ذاكرتى ! مدهش ! » ثم استدار نحو « جانيت » و « أچاكس » وقال لهما : « لقد سمعنا بالطبع عن « توبى تيلير » .

فدهش « أچاكس » بدوره ، وزالت عجرفته ، وقال بلهجة عصبية : « كان يجب عليهم أن يخبرونا . . . » .

— « صه ، صه . . . لقد تأخرت فى تقديم الاعتذارات . . . يا صديقى الصغير ، أنشرفنى وتقبل تناول الإفطار مع أسرتى ؟ » وما أن ترك الإثنان الخيمة ، حتى قدم الفنان نفسه لتوبى : « اسمى

السيرك الأمريكى الكبير
لكولونيل « كاسيل »



« سام تربت » وأعمل مهرجا فى هذا السيرك » . فاستبدت الدهشة بالغلام ، وقال : « مهرج ؟ » .

فأجابه الرجل الطيب : « فى خدمتك » . ثم قام بأداء حركة . وكأنه يضرب عينه وصاح : « كوينى ! » .

وتحت الخيمة ، وضع الرجل الأطباق فوق المائدة ، الواحد بجانب الآخر ، وقال « لتوبى » : « اجلس يا « توبى » ، سيسعد الأطفال كثيراً بالتعرف عليك » .

— فسأله « توبى » : هل لديك أسرة كبيرة ؟ » .

— « إن هذا يتوقف ، معظم الأوقات ، على الظروف ، لدى . . . لى . . . بين أربعة أو خمسة أفراد » . ثم ضم يده فى شكل هرمى أمامه وصاح : « هولاء ! يا أطفال ، الإفطار معد ! » .

وفى تلك اللحظة ، قلبت أربعة أغطية ، وظهرت من تحتها . . . أربعة كلاب صغيرة ، أسرع صوب المائدة ، وجلست بجانب « توبى » أمام أطباقها ، فى انتظار السماح لها بتناول الطعام ، ثم أخذت تلتهمه بنهم وشهية طيبة .

أخذ الغلام يضحك من أعماق قلبه ، وهو ينظر إليها ، ثم هدأ وسأل « تربت » : « حين حدثتني عن أسرتك ، اعتقدت حقاً إنها . . . » ولكنه مالبث أن سكت فجأة ، إذ شعر بحرج شديد لما يقول ، لكن المهرج الطيب قال له : « لا ضير ، إن تلك الكلاب هى أسرتى ، قد يبدو الأمر غريباً بالنسبة لك ، أليس كذلك ؟ » . فأجابه الولد : « أنا أيضاً لست لدى أسرة ، ولذلك التحقت بالسيرك » .

— « حقاً ؟ » .

— لقد أنقذت نفسى ، فزوج عمى لم يعد يريدنى ، إذ أنه فقير ، وقد كنت عبثاً ثقيلاً على عمى وزوجها : كرة صغيرة يحركانها بأقدامهما ، هذا ما قاله لى العم « دانييل » .

— « أفكر فى العودة إليهما ، يوماً ؟ » .

فتنه توبى بشدة « فى الغالب لا . . . أوعلى الأقل ليس قبل أن أكتب مالا كافياً ، حتى أريهم إلى أى مدى أنا قادر على العمل . لقد قال العم « دانييل » إننى غير قادر على عمل شيء . »

وبعد أن فرغ « توبى » من طعامه ، نهض المهرج ، وذهب صوب صندوق أدوات التجميل ، وأخذ يبحث فيه ، ثم عاد ومعه كيس نقود صغير من الجلد ، وألقاه فوق المائدة وقال : « إنى أعطيك إياه هدية ، ضع فيه نقودك ، وابدأ منذ الآن فى الادخار ، ولا تنتظر حتى يتأخر بك الوقت . »

فمد توبى يده وأخذ الكيس ، وأمسكه بعناية وقال . . . أشكر لك ياسيد « تربت » أعزم أن أعمل بجهد . سأفعل كل ما يقوله لى السيد « تاير » . . . »

ولكن فجأة ، وضع الغلام يده فوق جبينه وصاح « يا إلهى ! » . — « ماذا حدث ؟ »

— « لقد نسيت تماماً أن السيد « تاير » ينتظرنى ! » ثم ترك « توبى » الخيمة مسرعاً ، واستدار وهو يصيح : « شكراً » جزيلاً ياسيد « تربت » ، إلى اللقاء ! »

البائع المتجول :

كان العرض الصباحى للسيرك فى أوجه ، حين دخل « توبى » المكان ، أخيراً ! كان « توبى » يسير ببطء بين صفوف المقاعد ، حاملاً أمامه صينية كبيرة معلقة فى رقبتة ، وعليها أكياس من فول السودانى . وتفاح مكسو بالحلوى ، وهو يصيح كما علمه السيد « تاير » : « لدى فول سودانى ، حمص ولذيذ ! تفاح بالحلوى ، فول سودانى ! أطلبوا الحلوى اللذيذة ! تفاح . . . » ولكن فجأة ذابت الكلمات فوق شفثيه ، ورفع رأسه إلى الخلف ، وحملق بعينه . ووقف واجماً . يرسم على وجهه تعبير ينم عن دهشة شديدة ، إذ كان ينظر إلى الألعاب الأكروباتية التى تجرى على ارتفاع كبير من الأرض فوق « الترايز » . . . غير أنه فوجئ بالسيد « تاير » واقفاً أمامه ، يصيح فيه بصوت لاذع ، ليدفعه إلى المضى فى عمله : « فول سودانى ! تفاح بالحلوى ! » . نجح « توبى » فى بيع كثير مما يحمله من فول سودانى وتفاح ، وبذلك لم تكن لديه أية فرصة للراحة ، ومشاهدة عرض الفيلة ، والساحر ، والحياد ، والمهرجين .

وبعد أن دقت الطبول عدة مرات ، عزفت الأوركسترا فالس « سترأوس » ، وعندئذ دخلت « جانيت » بصحبة « أجاكس » إلى الحلبة ، على خطوات الجياد المنتظمة . وما أن رأهما « توبى » حتى وقف يطيل النظر إليهما ، فاتحاً فاه . لفرط دهشته ، دون أن يعبأ بالمشاهد الذى حجب عنه رؤية العرض . وأخذ يصيح : « إسييس ! إسييس ! » . ثم جلس دون تردد ، وبعينه لا تفارقان

الحلبة ، حيث يقوم الطفلان بأداء العرض المتميز بالرشاقة . وبعد لحظات ، جلس بجانبه شخص مال عليه وصرخ ، دون رحمة فى أذنه : « عرض رائع ، أليس كذلك ؟ » .

فهز « توبى » رأسه وهو شارد الذهن : « مؤكد . . . » ثم استدار وفى عينيه يلتمع بريق ، ليرى من هذا الذى يشاركه رأيه فى العرض . لقد كان « هارى تاير » ، كبوساً ، فانطلق « توبى » مسرعاً كالسهم ، تاركاً مقعده ، واستطاع حتى نهاية العرض . ألا يهتم إلا بعمله ، دون أن يلتقى أية نظرة على الفنانين ، إذ كان يوليه ظهره .

اتجه « توبى تيلر » إلى الحانة ، وأعطى السيد « تاير » قائمة مبيعات اليوم ، فأخذ البائع يعد النقود بجشع : « دولار ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٥٠ . ٦٥ . . . » ولكنه لم يلبث أن توقف وهو يمسك بقطعة من النقود أقل بريقاً من غيرها ، وقال : « ماهذا أيها الغبي ! الأبله ! أنت غير قادر حتى على تمييز قطعة نقود رديئة من الحديد الأبيض ! » . — « إنى مندهش ! فأنا لا أعرف الكثير عن النقود . »

فصاح فيه « تاير » : « إذا » سأعلمك ، وستأخذ هذه القطعة الرديئة أجراً لك فى نهاية الأسبوع ! » فقال له « توبى » : « حسناً ياسيدى » ، ثم مد يده إلى الرجل ، ومعه ثلاث قطع أخرى واستطرد : « وهذه ماذا أفعل بها ؟ » فسأله « تاير » بلهجة تم عن الشك : « من أين أنت ؟ »

— « لقد أعطونى إياها ، حين أعدت باقى الحساب ، ولكنهم قالوا لى : « احتفظ بها لك أيها الصغير » . فازدرد البائع لعبه ، لشدة سذاجة الغلام ، وقال له : « يا بنى هذا مايسمى بالإكراميات . وقد جرت العادة ، على أن ترد الإكراميات تلقائياً إلى رئيس العمل . . . ورئيس العمل هو أنا . » ثم ابتسم ابتسامة كريهة . . . فأجابه « توبى » : « حسناً ياسيدى » .

— والآن ، إذا قلت لى ، كل مرة بأمانة ، ما تأخذه من إكراميات فسأقسمها معك : قطعتان لى وواحدة لك . انفقنا ؟ » . — « شكراً ياسيدى » .

وأخذ « تاير » ينظر إلى الرجل مدة طويلة ، وهو سعيداً بأنه استطاع أن يخدع الغلام ، ثم أشار إلى أكواب وسلاطين مكسدة فوق الماكينة الحاسبة ، وقال له : « هيا ، قم بتنظيف هذه ! » ثم أشعل سيجارة ومضى .

وبالرغم مما كان يشعر به من إرهاق ، شرع « توبى » يؤدى عمله : فوضع علبة الحلوى ، فوق برميل كان يوجد بين الحانة ، وقفص السعادين . ثم ذهب ليرتدى « القوطة » .

!♦? : سؤال وجواب ؟؟=!!،



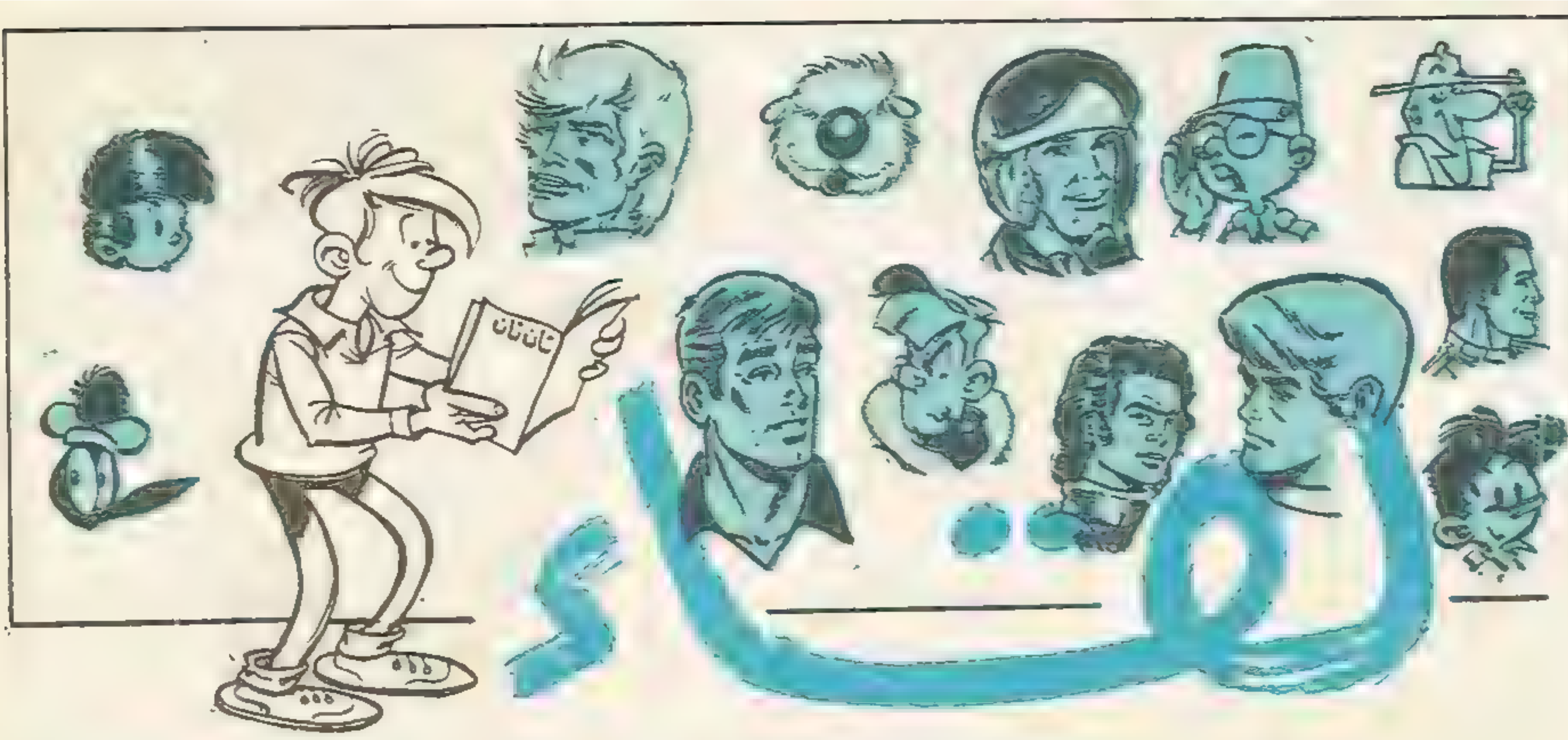
لماذا تحدث الأعاصير؟

تعتبر الأعاصير ، حركات لكتل فريدة وقوية من الهواء . هواء الغلاف الجوي ، لذلك تدرس بعناية ، ويتتبع العلماء حركاتها ، وتهب تلك الأعاصير ، أساساً من المناطق الاستوائية ، حيث تتكون باستخدام طائرات مخصصة لهذا الغرض . وما يدعو للدهشة ، أنه يمكن مساحات من الهواء الساخن يتجه نحوها الهواء البارد المجاور في دوامات ، لتلك الطائرات ، أن تدخل في « عين » الإعصار ، أى في وسط الزوينة الضخمة النائرة من السحب ، حيث يكون الهواء هادئاً نوعاً ما وحيث تصعد على شكل حلزوني أو تنبسط أفقياً . يتسنى للعلماء أن يقوموا بعمليات الرصد ، دون أن يتعرضوا لهزات ويسمى الاضطراب الجوي الناتج عن ذلك بالإعصار . وجدير بالذكر أن تلك الأعاصير تهب من الغرب إلى الشرق ، وتحدث غالباً خسائر فادحة في المناطق التي تمر من فوقها . كما تغير تلك الأعاصير من سرعة وتشير خرائط الظواهر الجوية ، إلى وجود مراكز إعصارية ، دائمة نسبياً في شمال المحيط الأطلنطي ، والهادي .

لماذا تتكون الأمواج فوق البحر؟

تسبب أنواع مختلفة من الأمواج اضطرابات في سطح البحر وداخله . ويرجع السبب في حدوث الأمواج ، إلى هبوب الرياح فوق البحر ، وإلى وقوع الزلازل الأرضية ، وتحت قاع البحر ، فضلاً عن تأثير الشمس والقمر . وما يسترعى النظر ، أننا إذا أخذنا وعاء مليئاً بالمياه ، ونفخنا فوقه ، فإننا نلاحظ في الحال ، الطريقة التي تتكون بها الأمواج ، نتيجة لهبوب الرياح ، إذ أنها تهب فوق سطح البحر ، محدثة أمواجاً قد تكون كبيرة ، أو صغيرة ، وذلك وفق قوة الرياح وشدةها . وتتسبب الرياح في تحريك المياه من مكان لآخر ، كما أنها مدعاة لإحداث أمواج بالغة الارتفاع ، فقد تعلو أحياناً إلى عدة أمتار ، مما يسبب اضطراباً في البحر أو في المحيط ، تعاني منه الملاحة كثيراً . وتبدو الأمواج متتابعة الواحدة تلو الأخرى ، وكأنها تطرد بعضها بعضاً ، أو كأنها في سباق متتابع .





إلى السيد المحترم الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم
رئيس تحرير مجلة تان تان وإلى كل من يشارك
في نشر هذه المجلة لكم مني أخلص التحية
أما بعد :

أن مجلتنا المحبوبة مجلة الشباب تساعدنا على
تسليّة فراغنا . ولّى بعض الاقتراحات حول
مجلتي العزيزة .

١- أين مذكرات فتى العصر .

٢- أن البائعين في الجمهورية العربية السورية
وعندما يكون مكتوب على المجلة « أطلب الهدية »
نقول لهم أين الهدية فيقولون لنا لم تأت
مع العدد فهل هذا صحيح أم لا ؟

٣- أن المجلة لا تحقق رغبات القراء فلماذا ؟

٤- أين تومي بانكو ومغامراته ؟

٥- أرجو نشر زاوية خاصة في لعبة الجمناز
لأنى من هوايتها ؟

٦- أرجو نشر رسالتي هذه ولكم جزيل
الشكر .

٧- أرجو أن تقبلوني صديقاً للمجلة .

الاسم : محمود بشير عثمان

العمر : ١٣ سنة . طالب

الهواية : الجمناز المراسلة قراءة مجلة تان تان
والمعرفة

١- لقد تم تغييرها مع تطور المجلة .

٢- إن هذا ليس صحيحاً لأنه عندما
يعلن عن الهدية على العدد لابد ، أن نرفق
معه الهدية فعلاً .

٣- لا يمكن أن نلبي جميع رغبات
القراء ، لأن هناك آراء كثيرة متناقضة ،
أى أن هناك رأياً يقول نحذف موضوع ،
يعارضه رأى آخر يروق له هذا الموضوع
فكيف نتصرف في مثل هذه المشكلة ؟ .

إننا نختار المواضيع التي نحس أنها مفيدة
لمعظم القراء حتى الذين لا يرضون عنها ،
لو أمعنوا في قراءتها حتماً ، فستروق لهم .

٤- في إنتظار دوره في النشر .

٥- نعتقد بأنه توجد مجلات متخصصة

في الرياضة توفيقاً حقها .

٦- ها قد لبينا طلبك .

٧- نحن نرحب بك صديقاً للمجلة .

٢- لكل منهما قصة في المجلة الآن

٤- كانت هناك قصة منذ وقت قصير

لتان تان .

٥- في إجازة لبعض الوقت .

مجلة تان تان العزيزة

هذا ثانى خطاب لكم لى بعض الاقتراحات

أرجو الرد عليها

١- أين دوك سيلفر والسيد ماجلان -

وليوريك - وكيد أوردين - والفارس

أردان - وكوماناش .

٢- هل ظل ريد داست من أبطال مزروعة

كوماناش .

٣- أرجو عدم الإكثار من قصص خرافية

مثل بلاك وموتير - وليك أوريان .

٤- أنا من هواة المراسلة - وجمع الطوابع

فأرجو نشر اسمي وعنواني وشكراً .

الصديق الجديد : زياد بطيخ

العمر : ١٣ سنة - هواة جمع الطوابع والمراسلة

وكرة اليد .

حلب سوريا - شارع الجديدة بوابة

القصبة بناية الأوقاف رقم المنزل ٣٧
٣

١- بالنسبة للفارس أردان فله قصة

منشورة حالياً . أما بالنسبة لباقي الأبطال

فكل منهم منتظر دوره في النشر .

٢- سنعلم ذلك عندما ننشر له قصة

قريباً .

٣- لو أثير موضوع الصعود إلى

القمر ، أو صنع طائرة نظير في الجو

في السنوات الماضية ، لقال عنه سكان

الأرض حينئذ ، إن ذلك خرافة ولكنها خرافة

تحققت فعلاً ولمسناها نحن . فربما ما نعتبره

خرافة الآن ، تحققة الأخيال المقبلة .



إلى مجلتي العزيزة تان تان

من بعد التحية والسلام إلى كل من ساهم على

إخراج هذه المجلة المحبوبة والمشوقة (تان تان) .

لى بعض الاستفسارات أرجو الرد عليها

وأن لا يكون مصير هذه الرسالة سلة

المهمات .

١- لماذا تأخرتم في نشر القسم الثانى من قصة

اختراع الدكتور ساقول للبطلين (بلاك ومورقين)

٢- متى تبدأ مسابقة تان تان السادسة .

٣- أين بطلنا المحبوب الفارس أردان وفانسان

لارشيه .

٤- إننا مشتاقون لقصص (تان تان وميلو)

فلماذا تأخرت .

٥- أين ماكس المكتشف فقد تأخر .

وأخيراً وليس لى سوى أن أشكركم على جهودكم

الكبيرة التي تبذلونها .

أرجو نشر رسالتي هذه وشكراً .

الاسم : سهيل أندراوس

السن : ١٤ سنة

من مدينة حلب في سوريا

الهواية : قراءة المجلات ورسم الكاريكاتير

وكرة السلة

العنوان : حلب الميدان شارع كنيسة الأرمن

كاثوليك رقم البناية = ٢٥

١- لم يحن دوره في النشر بعد .

٢- سيعلن عنها في حينها .

أو مجموعة من أربع بطاريات جهد كل منها ١,٥ فولت .

ولا يوجد مفتاح تشغيل في دائرة الفئار .
ومن ثم فإن الجهاز مستعد دائماً للعمل في حالات الطوارئ ، غير أنه يقابل ذلك بالطبع السحب المستمر من البطاريات .
ومن الطبيعي أن يتوقف مقدار السحب على كمية الضوء الساقط على المقاوم الضوئي .

ويجب التأكد من صمود الجهاز للماء .
وأفضل مادة مانعة للتسرب تستخدم لهذا الغرض هي المطاط السليكوني الأسود ، الذي يسد بإحكام كل ثقب المسامير وكل المنافذ الممكنة التي قد تؤدي إلى تسرب الماء إلى داخل الصندوق . كما يجب أن يكون الجهاز قادراً على الاستمرار في العمل حتى لو غمر كله في الماء .

ويلصق بظهر الجهاز مشبك قريان أو يثبتان بمسامير لولبية ، مما يسهل تثبيت الجهاز بصديري نجاة أى شخص . يمكن أيضاً - كحماية إضافية للجهاز من القفز في الماء . يثبت جبل رفيع من النايلون أو سلسلة في صندوق الجهاز وتمريره خلال عروة .

ومن الضروري اختبار الجهاز بأكمله قبل استخدامه الفعلي . لذلك يغمر الجهاز في حوض به ماء في حجرة مظلمة وعندئذ يجب أن يضيء المصباح على الفور وأن يبدأ في الوميض على فترات منتظمة .
وعند إخراج الجهاز من الماء وتجهيف المفتاح المائي بقطعة من القماش الجاف يجب أن يتوقف الفئار عن الوميض .

كمية الضوء الساقط على الخلية الضوئية قليلة ، أو عند عدم سقوط ضوء على الإطلاق ، تزداد مقاومة الخلية الضوئية ويشحن مكثف موجود في الدائرة بجهد كهربائي مقداره فولت واحد ، مما يترتب عليه مرور تيار كهربائي يكفي لفتح بوابة المقوم السليكوني المحكوم ، ويبدأ عمل مصباح الوميض blinker bulb .

ولا يمكن أن يعمل المقوم السليكوني المحكوم بينما يظل مصباح الوميض مظلماً ، إلا إذا مر التيار خلال مفتاح مائي water switch . أى أن فئار الإنقاذ لا يعمل إلا في الظلام وصندوقه مبلل بالماء .

ونظراً للتيار الكهربائي الكبير الذي يسحبه مصباح الوميض تستخدم البطاريات القلوية المتينة لتغذية فئار الإنقاذ بالقدرة اللازمة . ويجب استبدال البطاريات بعد استخدام الجهاز ، أو بصفة دورية كل ثلاثة أشهر ، للتأكد من الحصول على طاقة كافية لتشغيل الفئار تشغيلاً مستمراً لمدة ساعتين من بداية التشغيل . ومن الممكن استخدام بطارية واحدة ٦ فولت .

قد تنقلب رحلة ممتعة تقوم بها جماعة من الأصدقاء على ظهر قارب إلى مأساة إذا سقط أحدهم في الماء ولم يتمكنوا من إنقاذه ، كذلك فإن فقد طيار أو ملاح يسقط في البحر يعتبر خسارة عظيمة ، وتبذل الجهات المسؤولة جهوداً مضيئة لمحاولة إنقاذه .

وتقدم الالكترونيات وسيلة فعالة للإنقاذ على هيئة جهاز إلكتروني صغير يثبت في طوق أو صديري النجاة ، وهذا الجهاز يتحول لحظة ملامسته للماء إلى فئار إنقاذ في البحر . وتستخدم البطاريات في الجهاز كمصدر للقدرة ، وهو يبعث بإشارة ضوء وماض blinker signal يمكن مشاهدتها على بعد كيلو متر تقريباً . وهو يستمر في العمل أكثر من ساعتين .

وتتكون الأجزاء الرئيسية لفئار الإنقاذ من خلية ضوئية ومقوم سليكوني محكوم . ففي أثناء النهار تكون كمية الضوء الساقط على الخلية الضوئية كبيرة نسبياً فتسبب انخفاض مقاومتها . ويظهر جهد كهربائي صغير على بوابة المقوم السليكوني المحكوم فيتوقف عمله . وفي أثناء الليل ، أو في أى وقت آخر تكون فيه

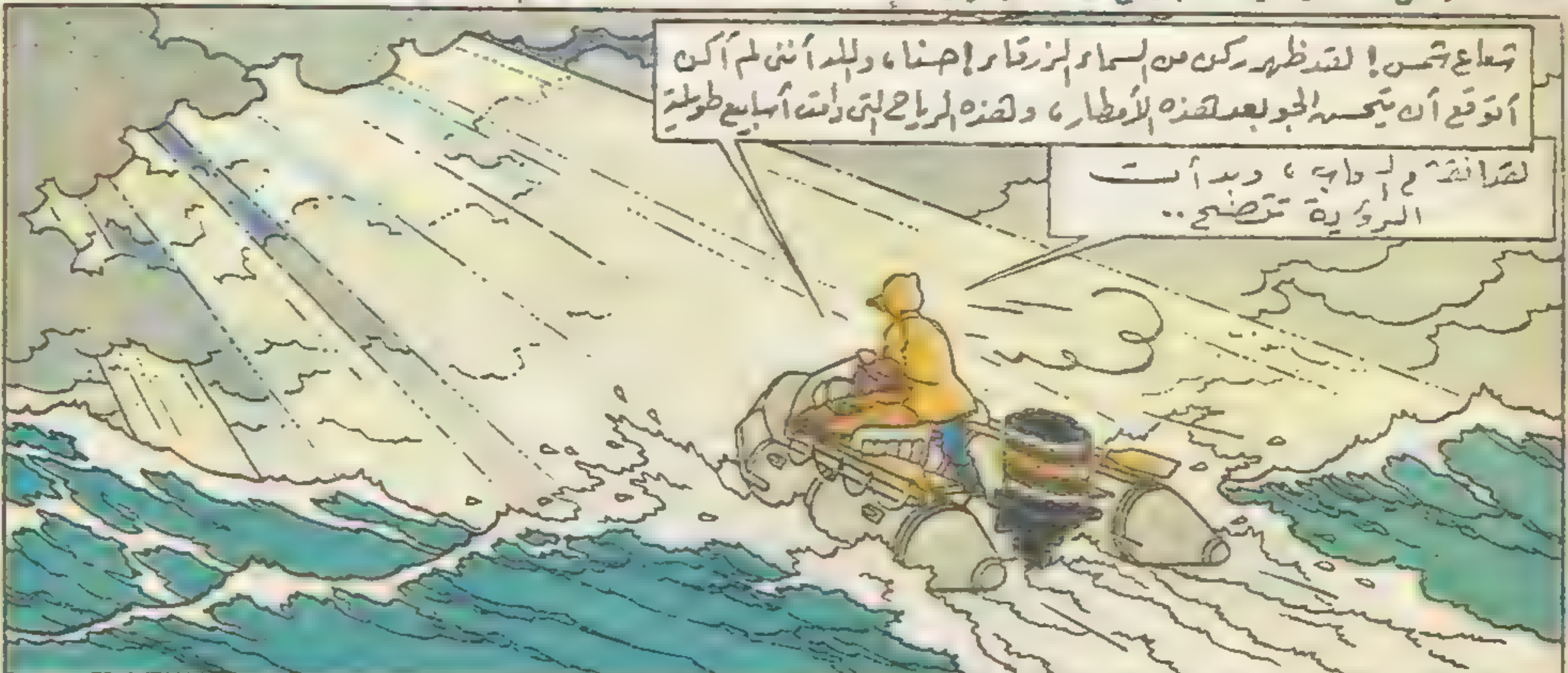
باربيللى



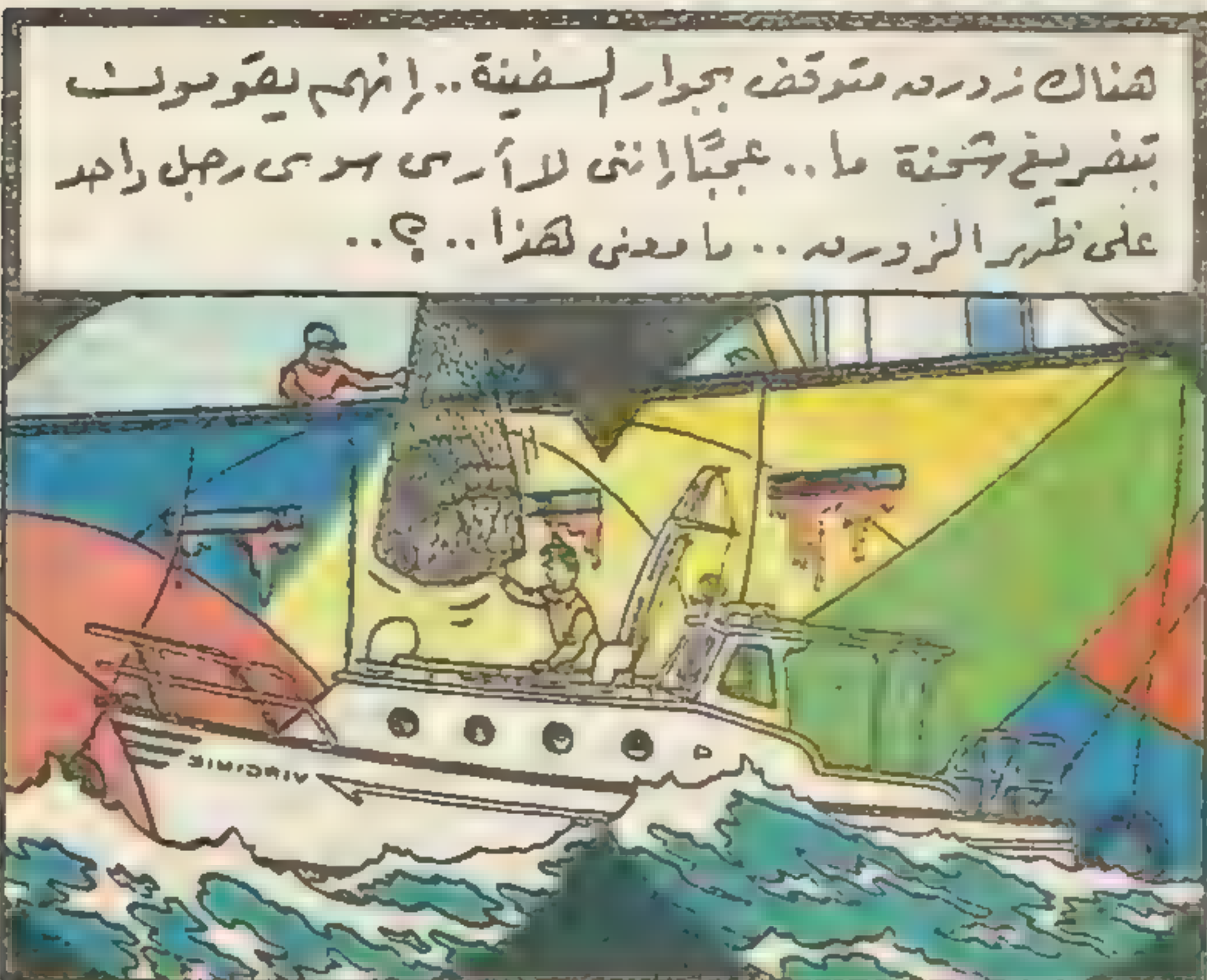
فك حارس الفئار قيد « بابللى » ، وقرر الإثنان اللحاق بالسفينة « نيتيون » لتحذير طاقمها من الخطر الذى كان يهدده .



هاكس " نيتيون " .. إننى أراها بوضوح ..



تصاعق حسن ! لقد ظهر ركن من السماء الزرقاء ! معنا ، ولله أننى لم أكن أتوقع أن يتجسد الجوب بعد هذه الأمطار ، وهذه البراية التى دامت أسابيع طويلة لظروفنا المادية ، وبدأت الرؤية تتضح ..



هناك زورعه متوقفة بجوار السفينة .. إنهم يقومون بتفريغ جثث ما .. عجباً إننى لأرى سدى رجل واحد على ظهر الزورعه .. ما معنى هذا ؟ ..



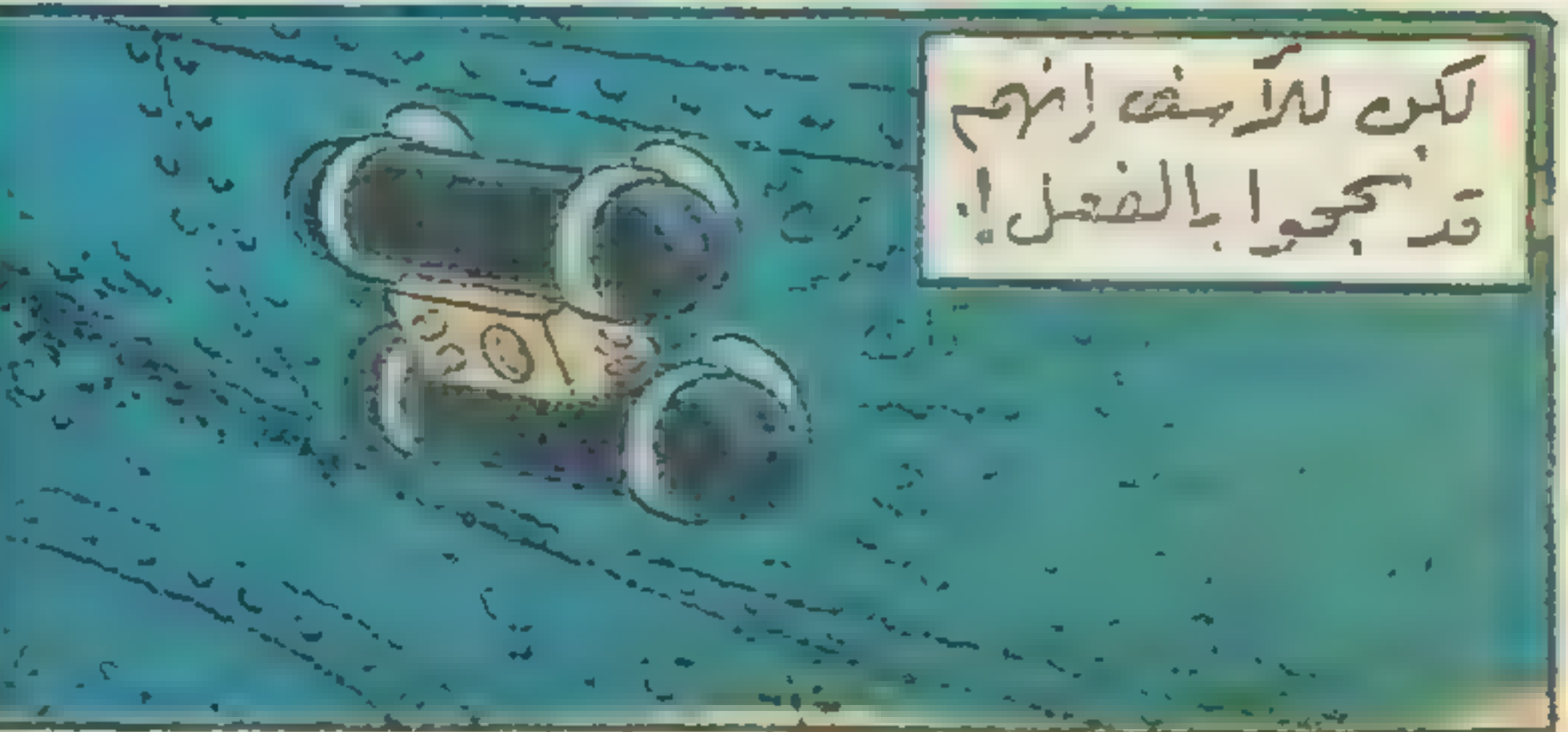
مهم .. لقد بدأت أفهم .. بينما يقوم أحد المجرمين بتحميل اقتباه أفراد الطاقم ، يقول زميلهم اللغيم فى هجم السفينة .. يجب أن نتدخل فى الحال ! .. سيدى الحارس .

أسمى " كوتليس " ..

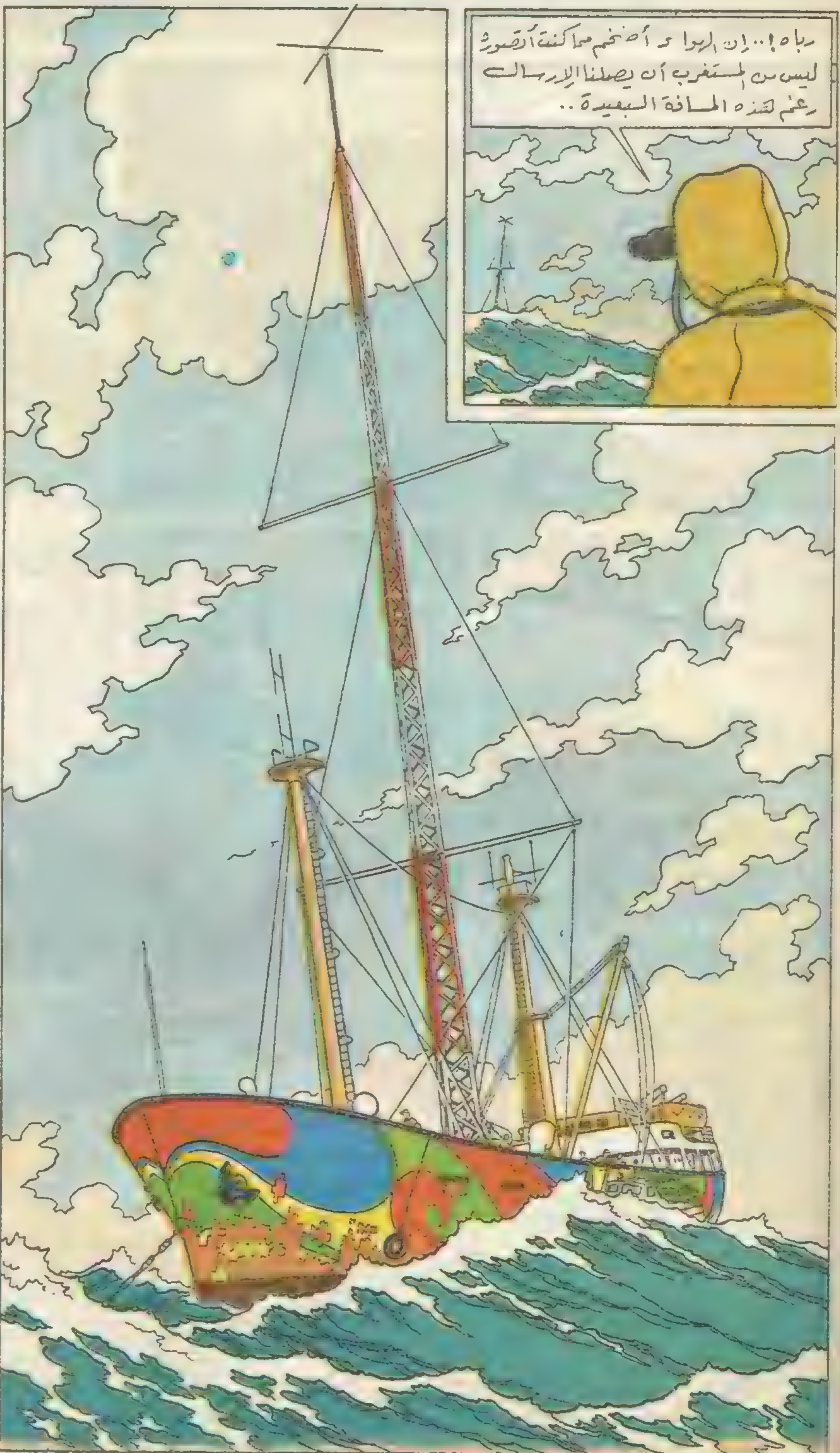


تسرفنا لمسيد " كوتليس " والآلة عليك أن تدرج حول السفينة " نيتيون " .. لخطر طاقم السفينة ، كي يقبضوا على الرجل الذى حضر فى الزورعه ، وفى هذه الأثناء ، بدأ غطس بهذا الزور الذى عثرته عليه فى الزورعه ، لقطع أسلاك اللغيم -

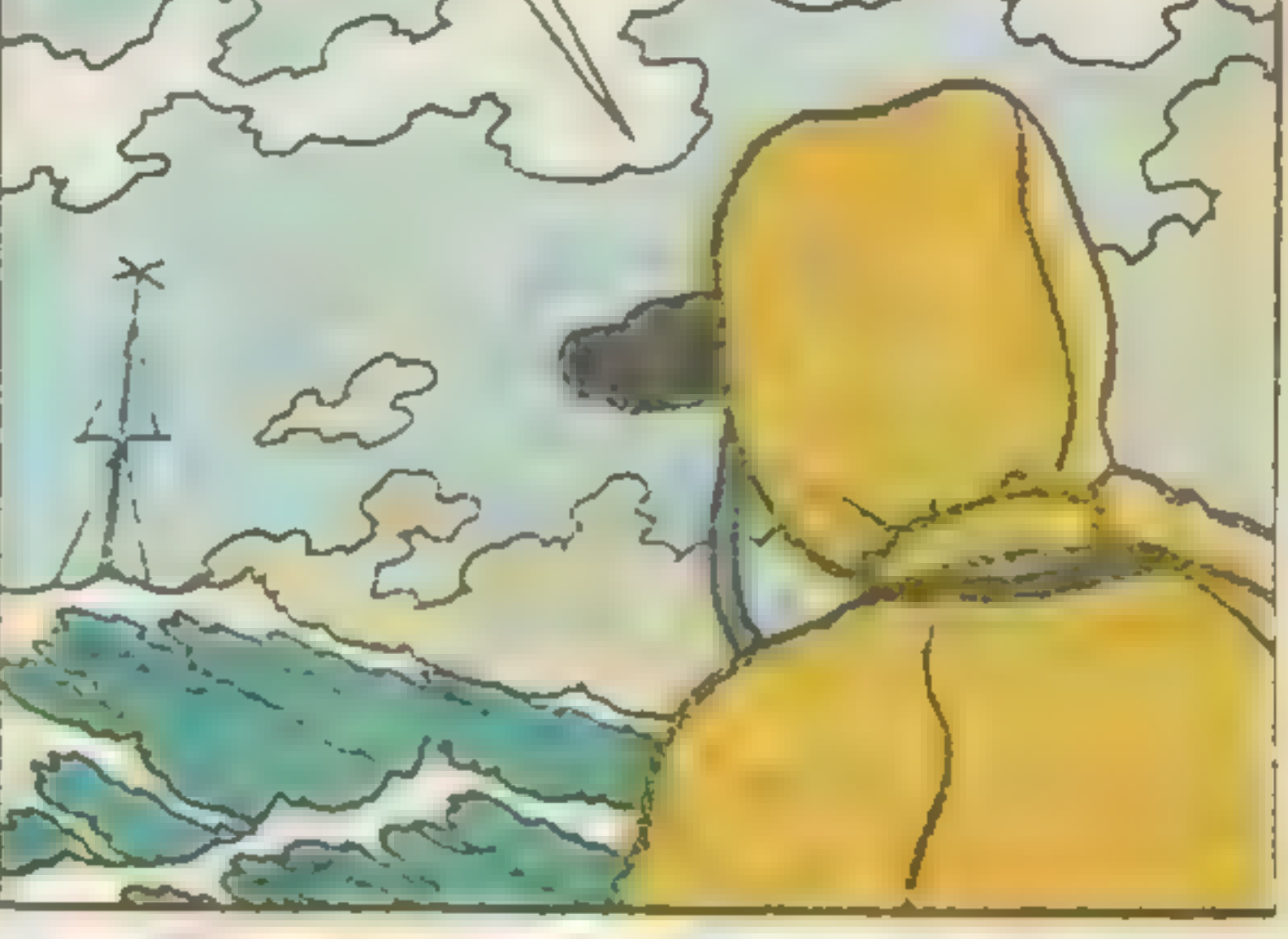
تفطس ؟ .. كيف لهذا ؟ .. لا بد أنك مجنون ! وعلى كل حال ، نأنا لا اعتقد أنهم قد تمكنوا من تلبية اللغيم بسبب المدامات ..



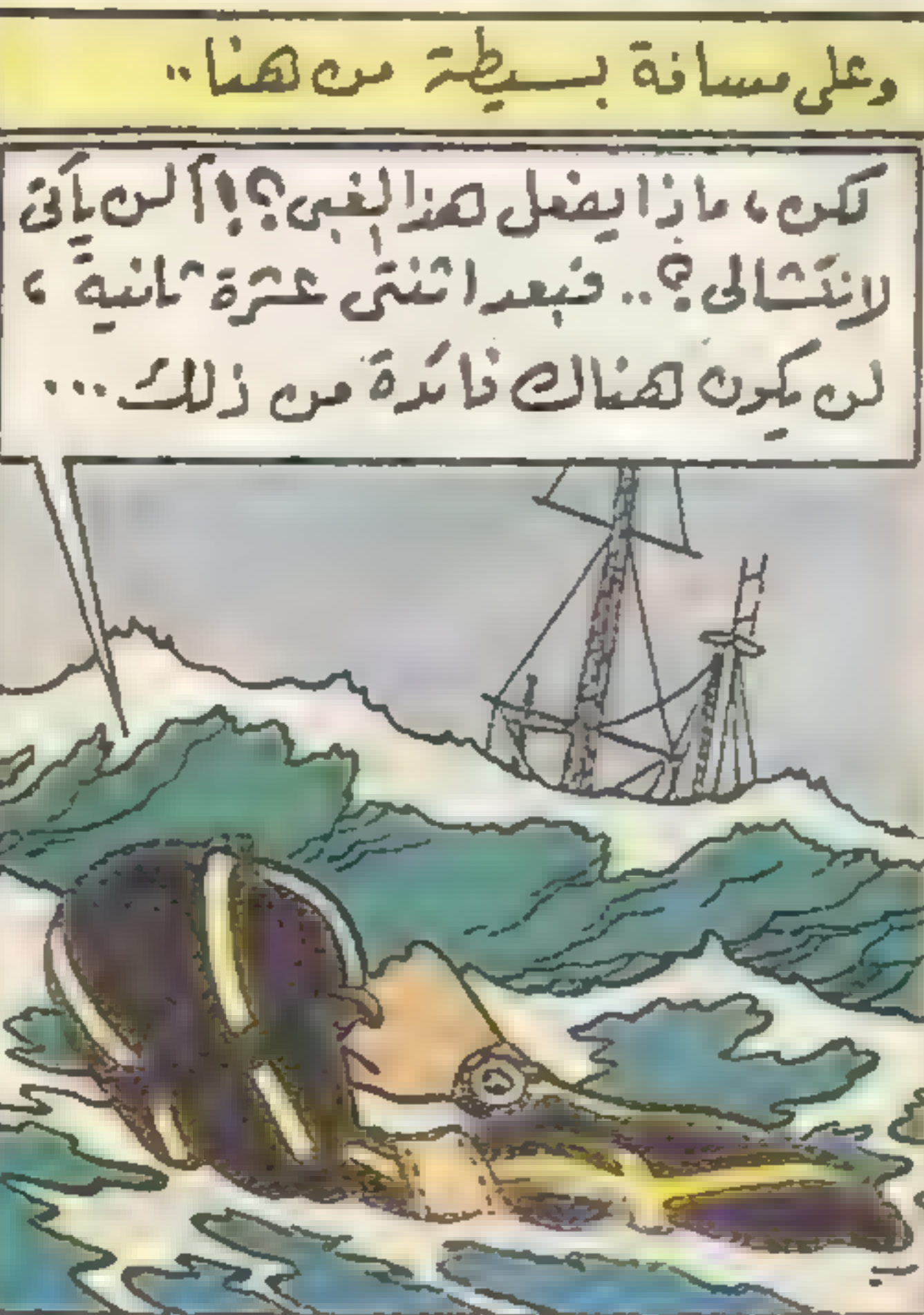
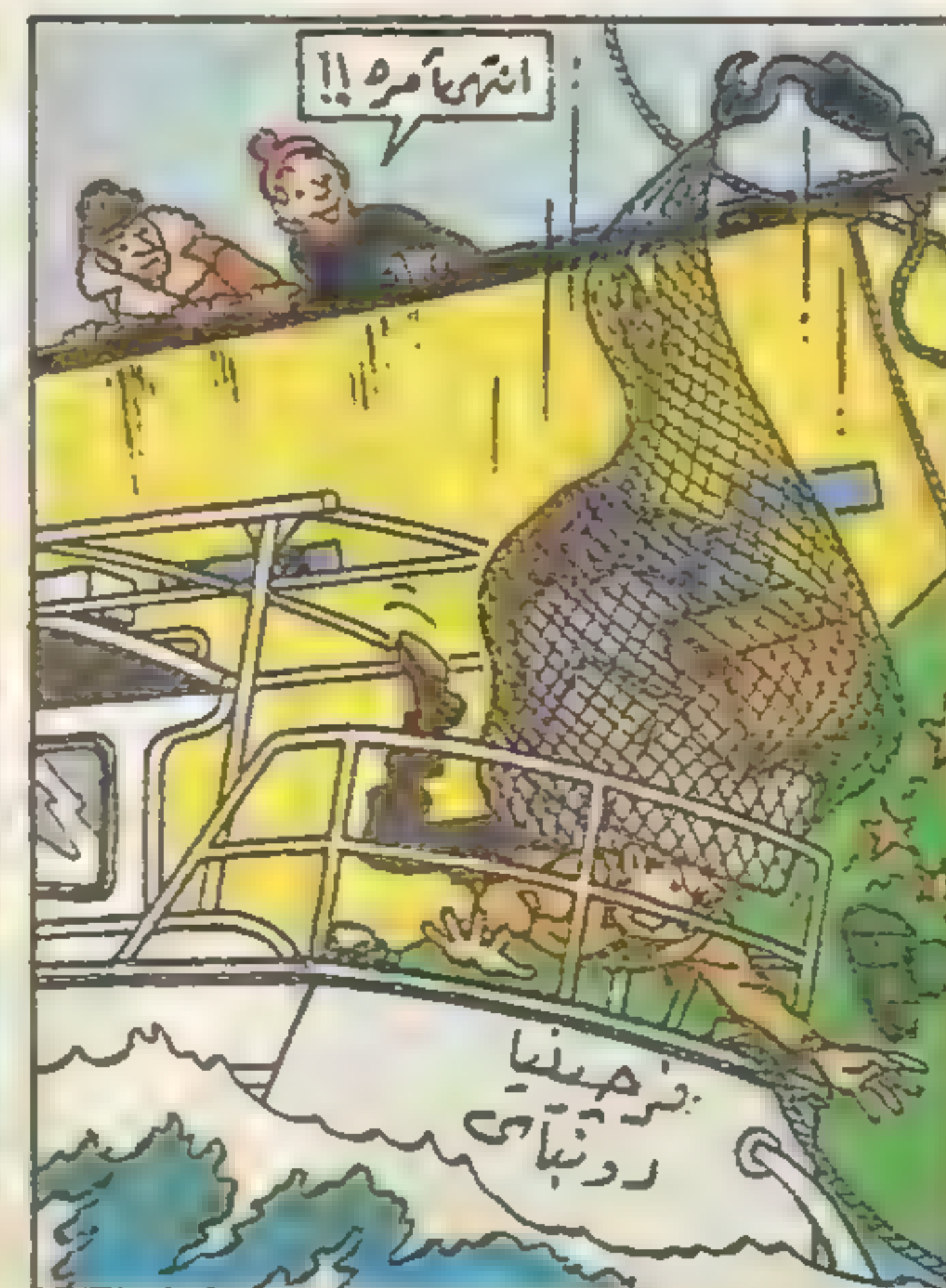
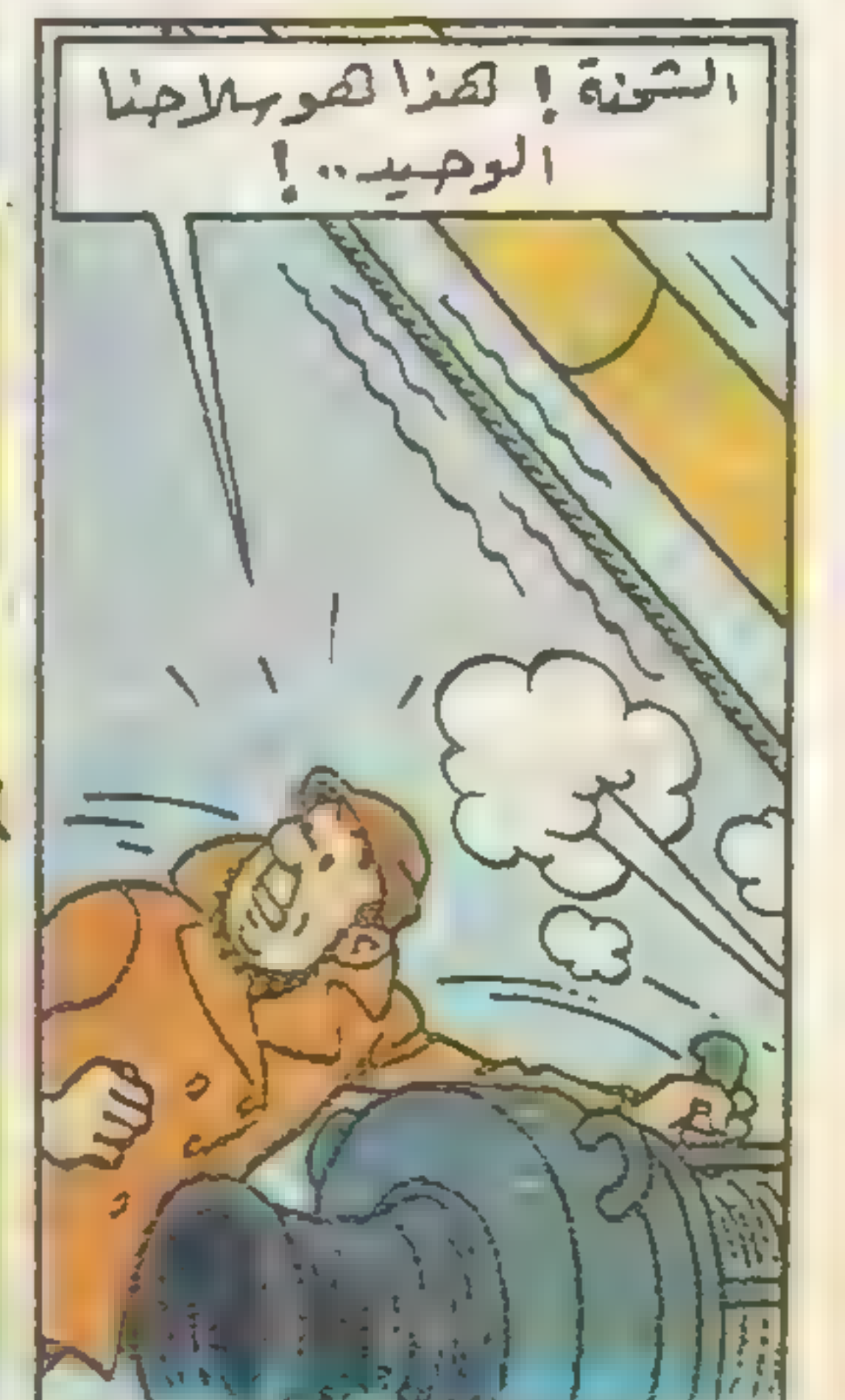
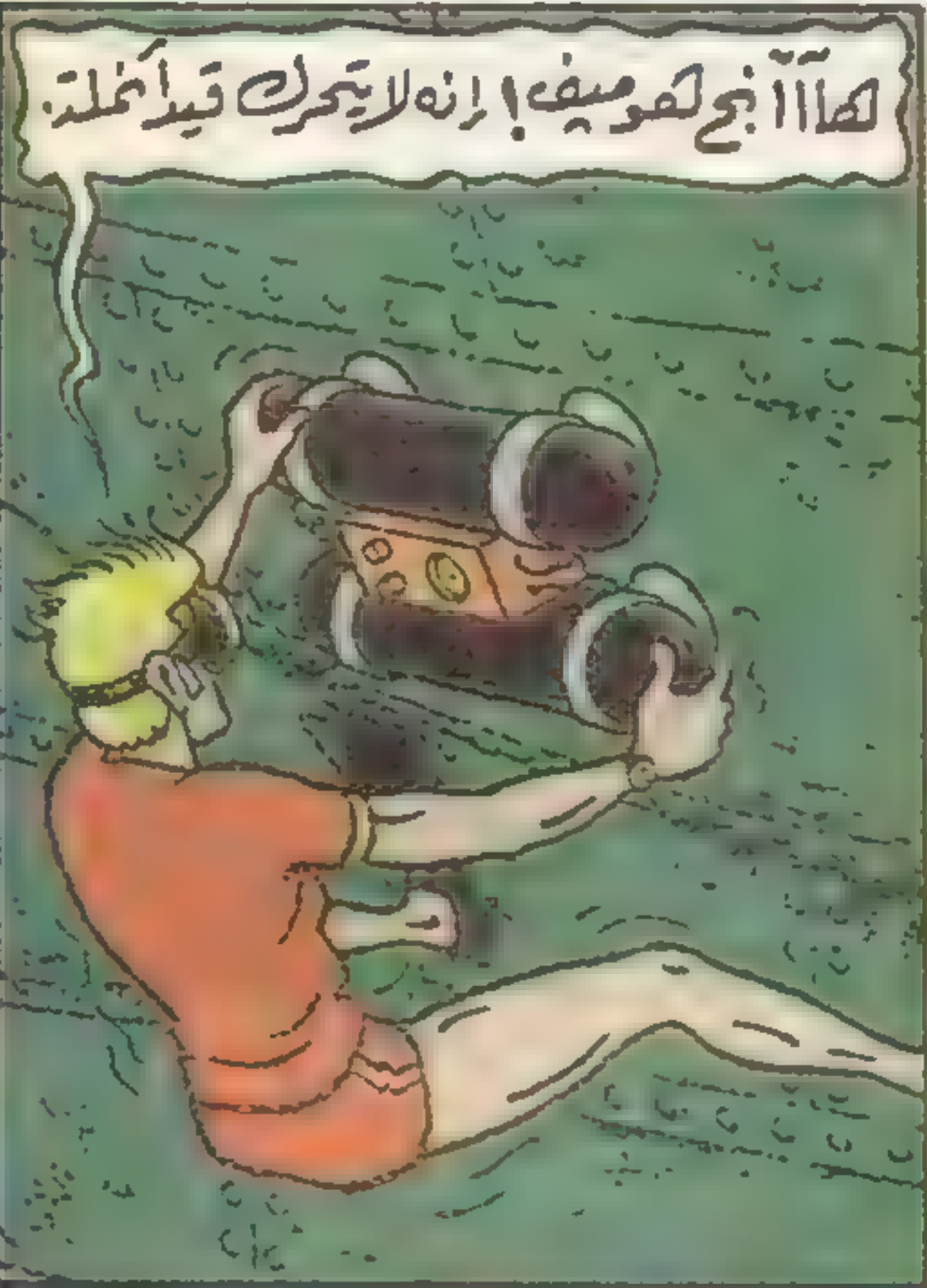
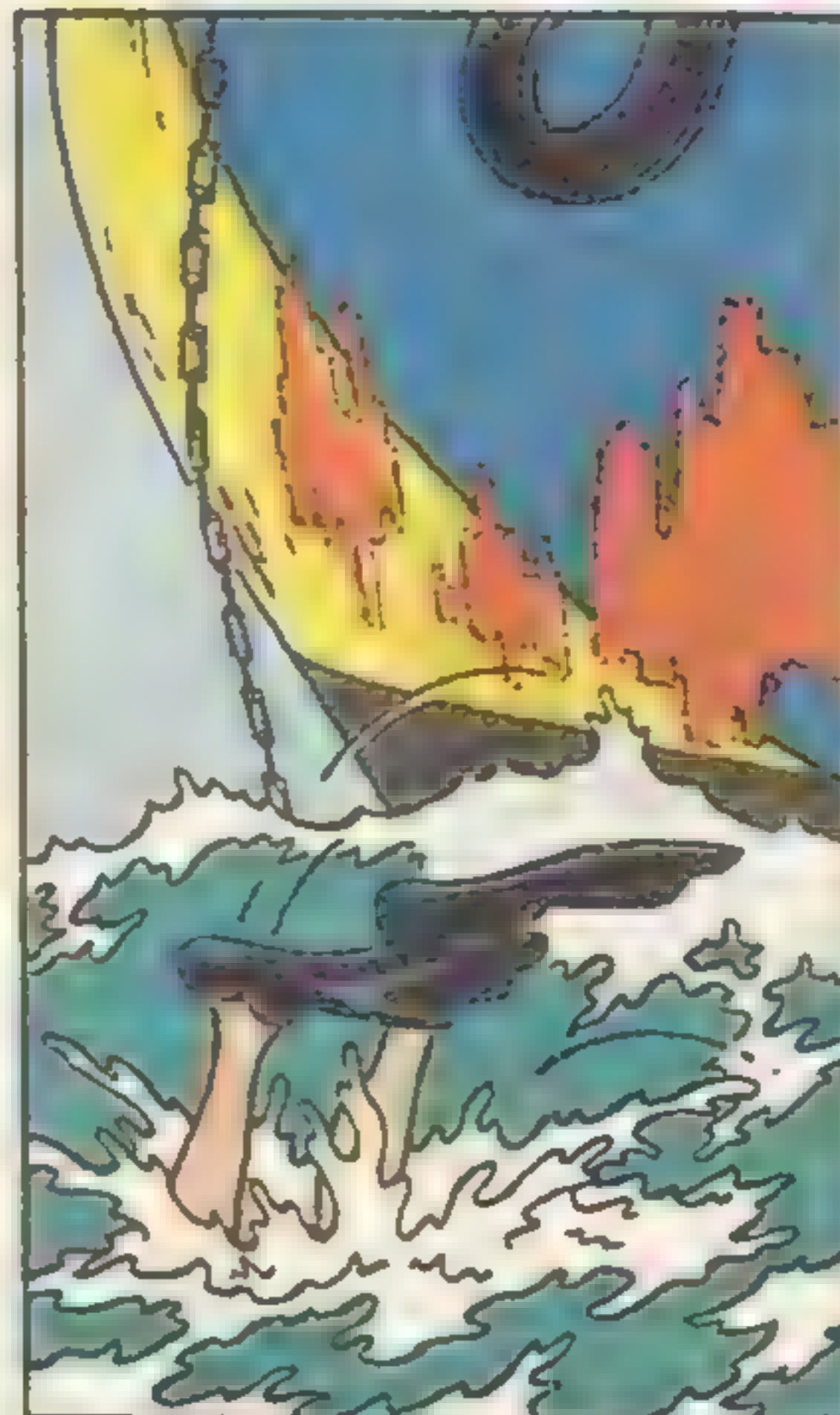
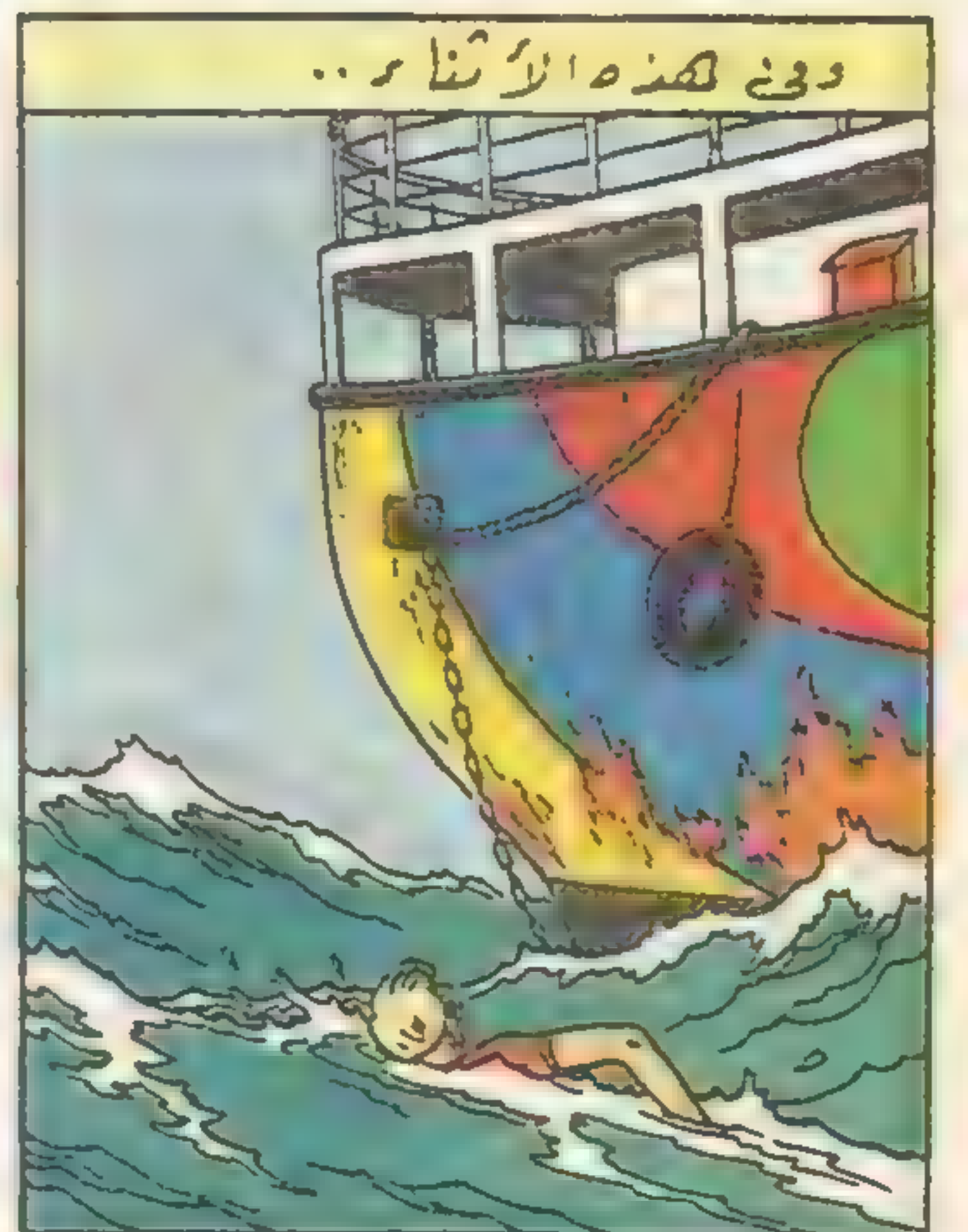
لكنه للأسف إنهم قد نجحوا بالفعل ! ..

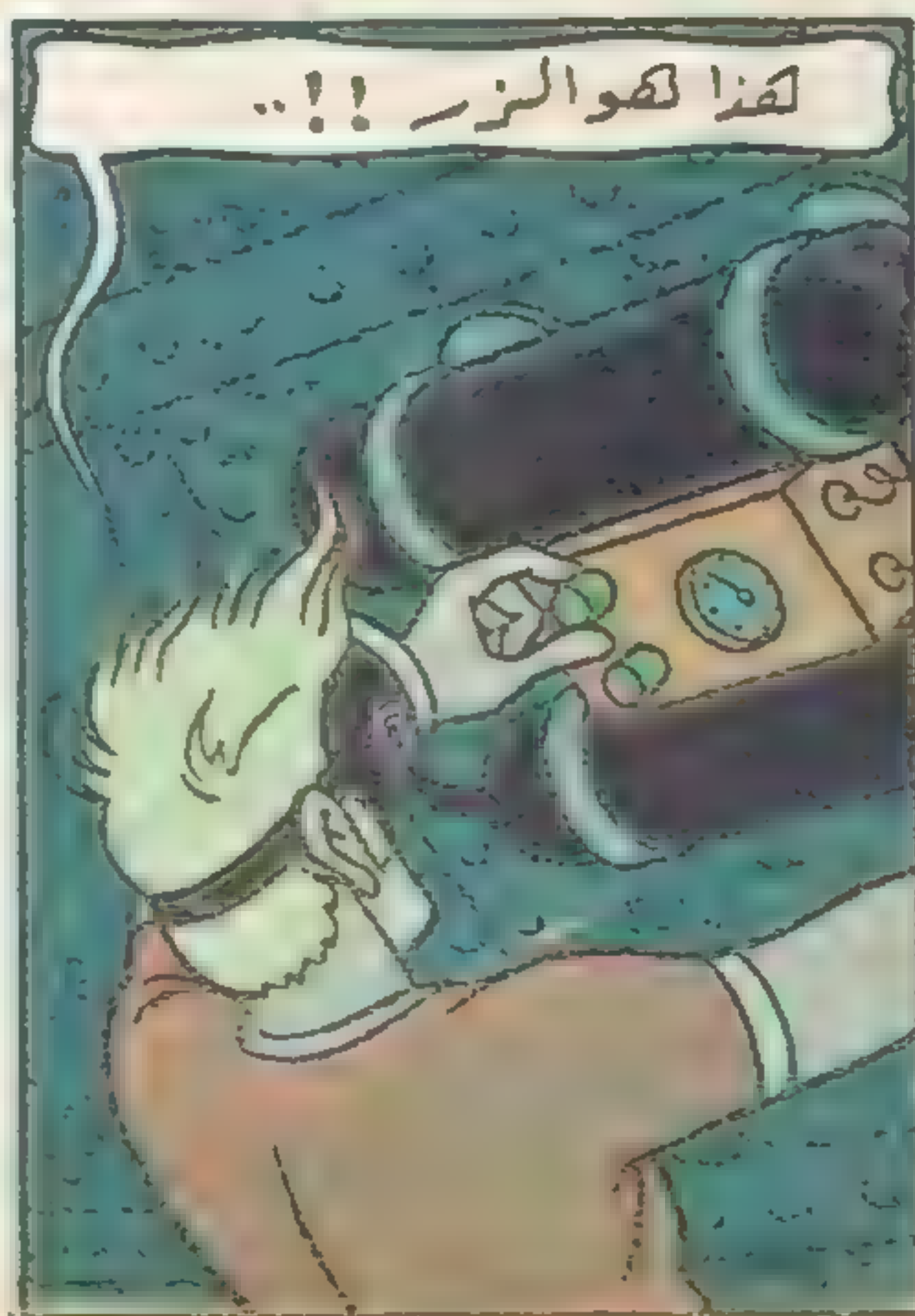
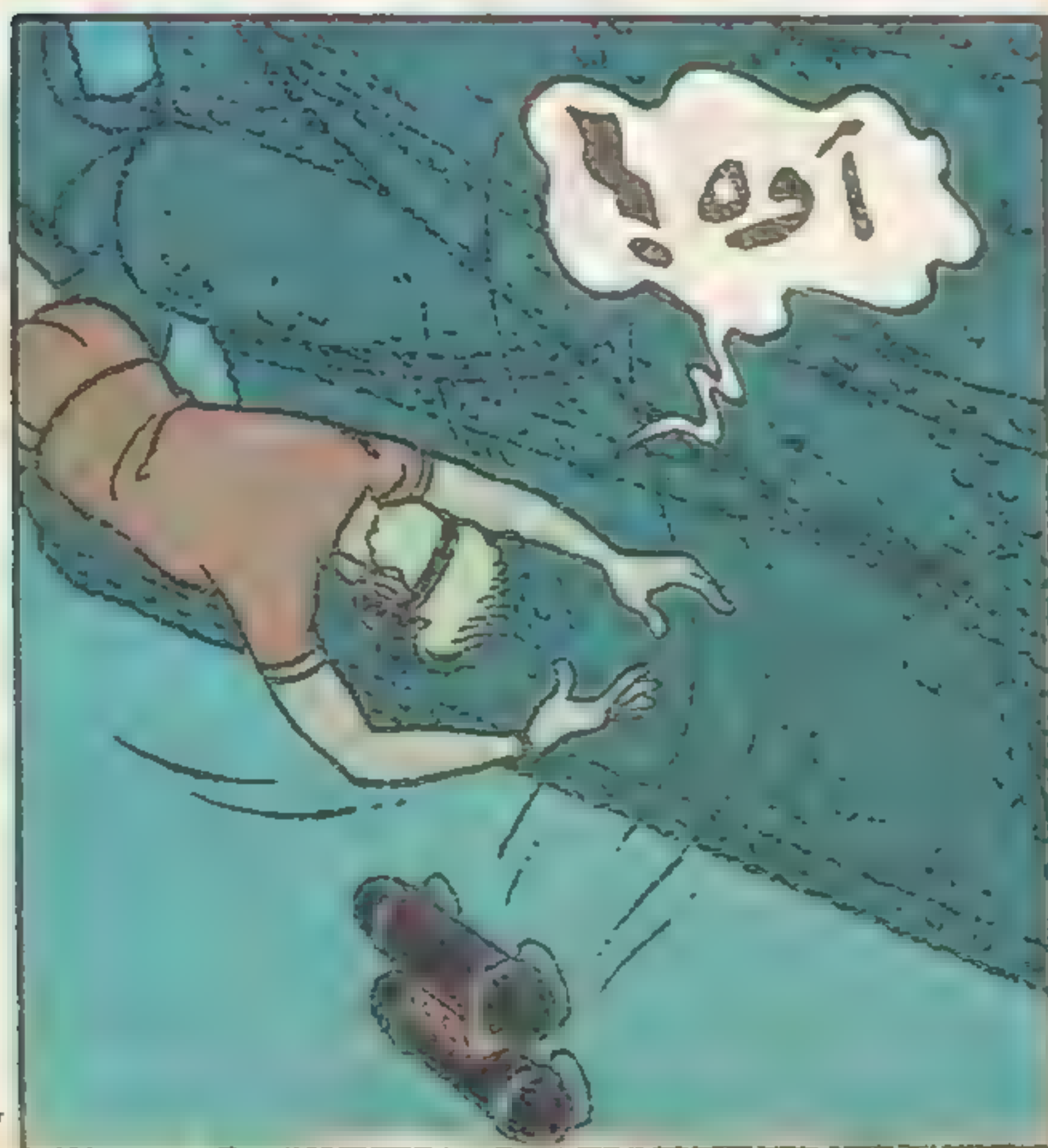
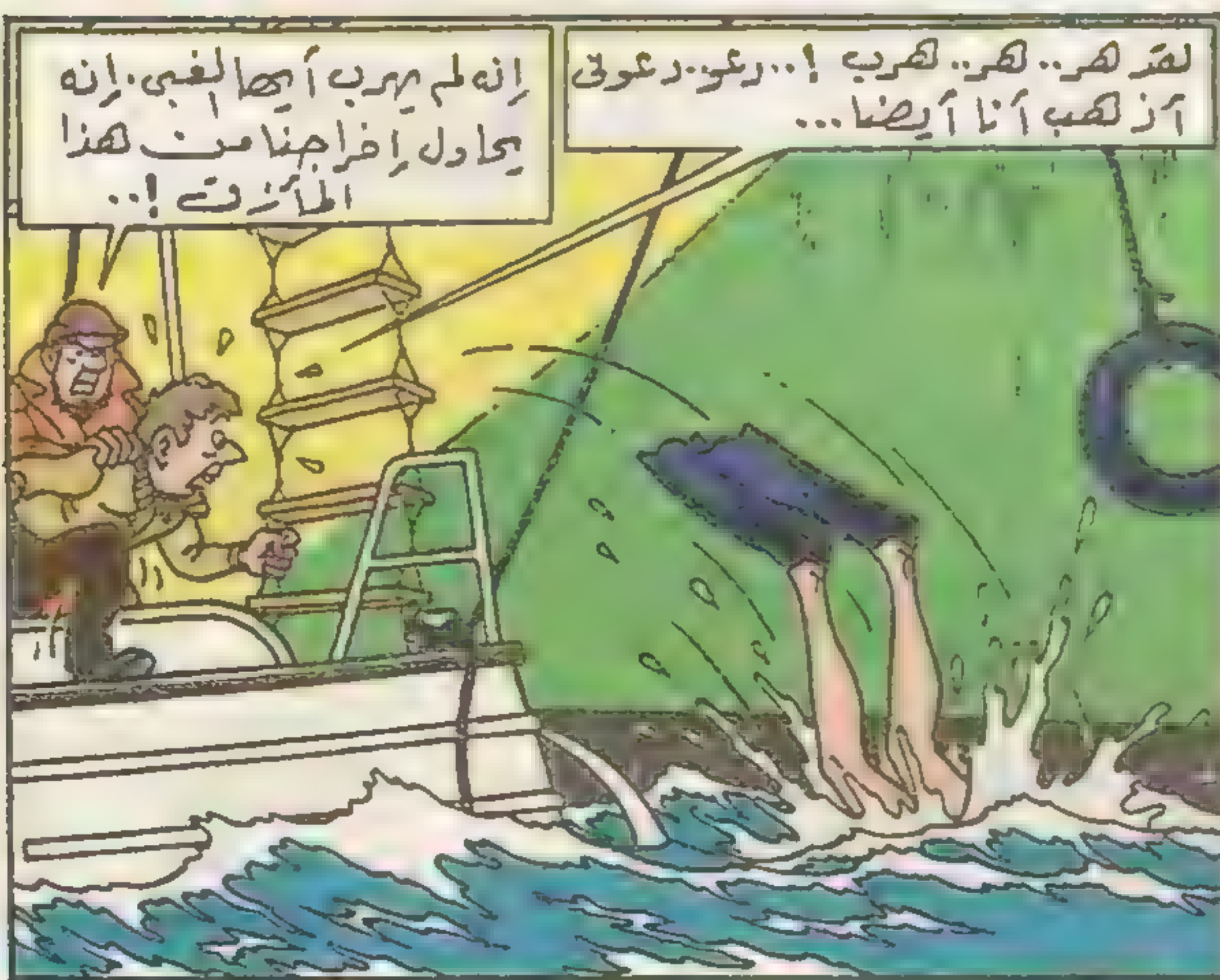
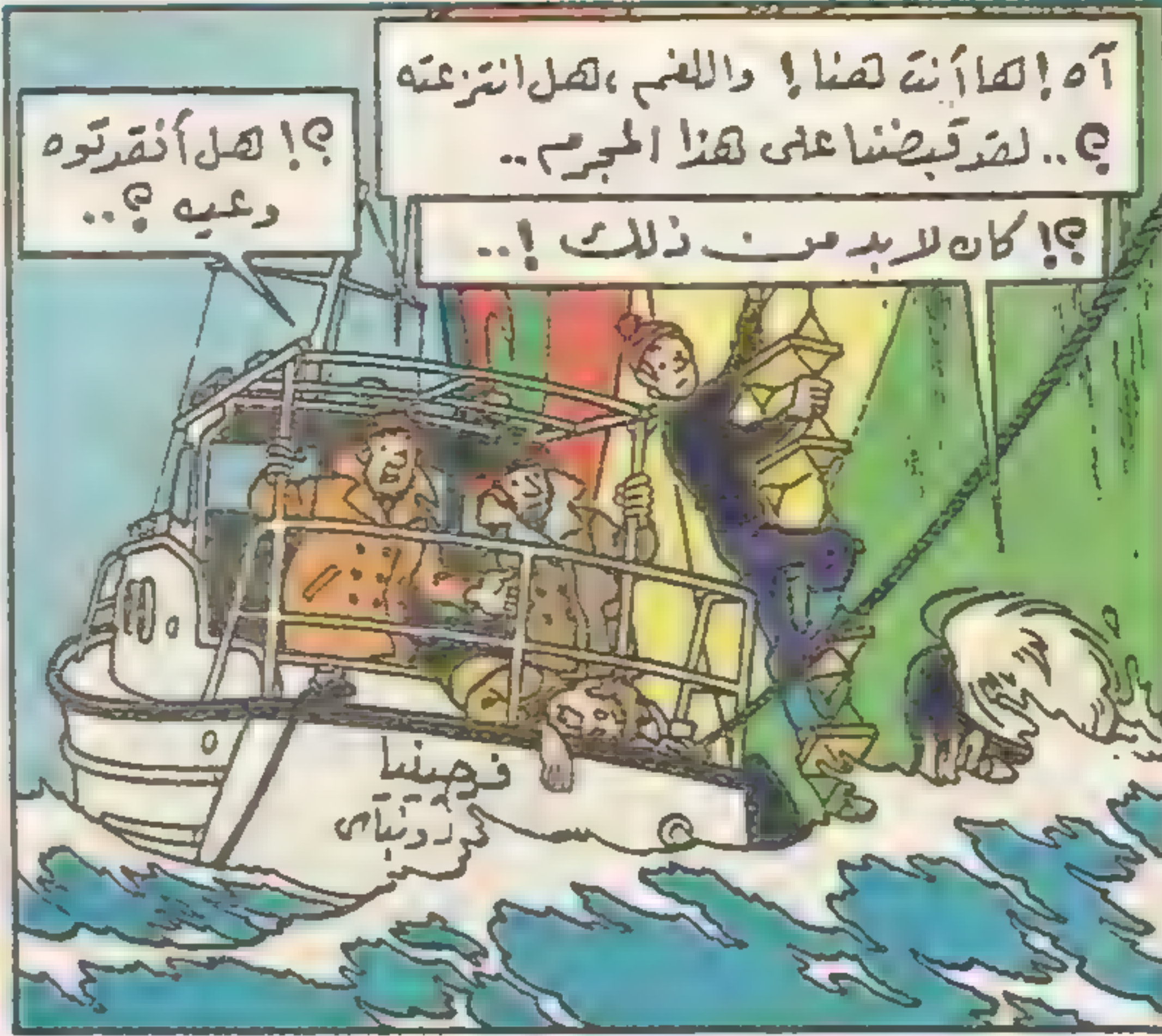


رباه ! .. إن الربوى أضخم مما كنت أظن .. ليس من المستغرب أن يصلنا الإرسال رغم لقده المسافة البعيدة ..

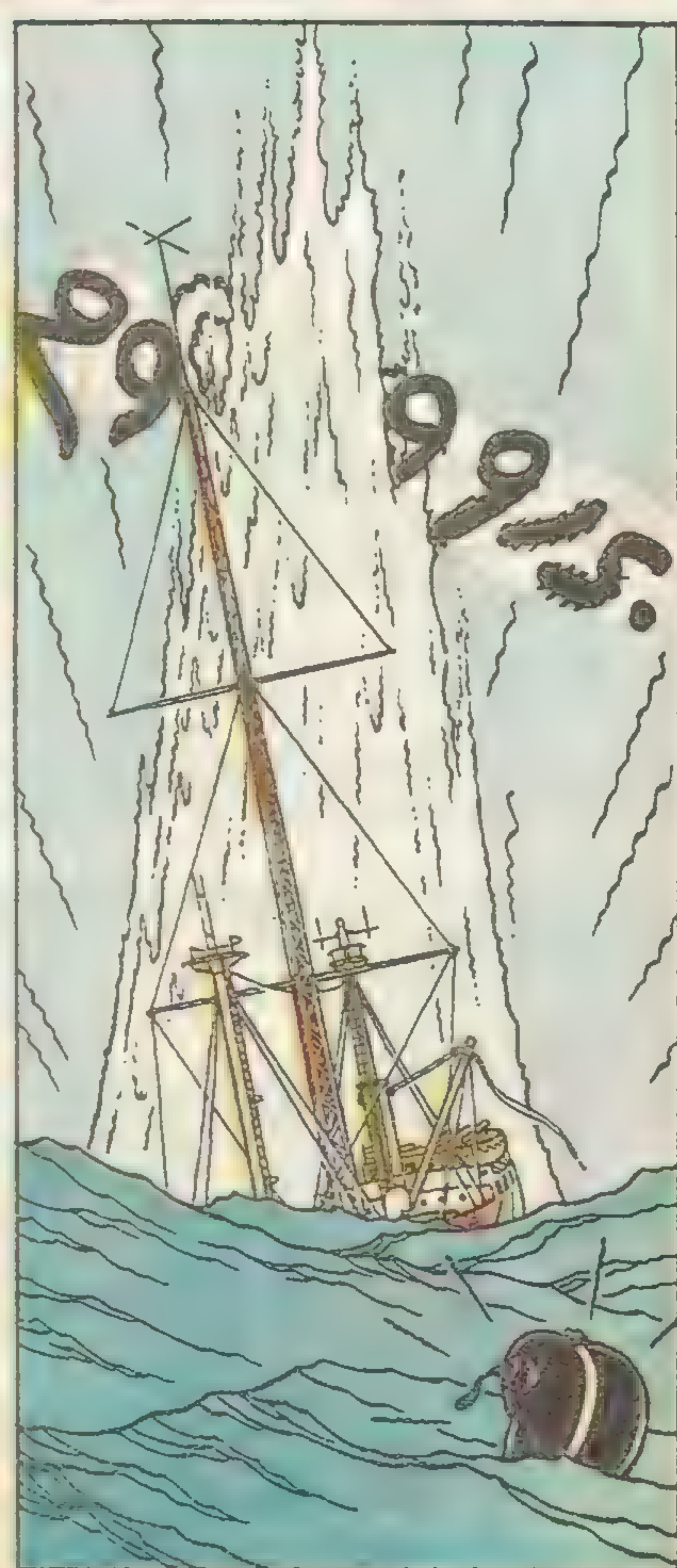
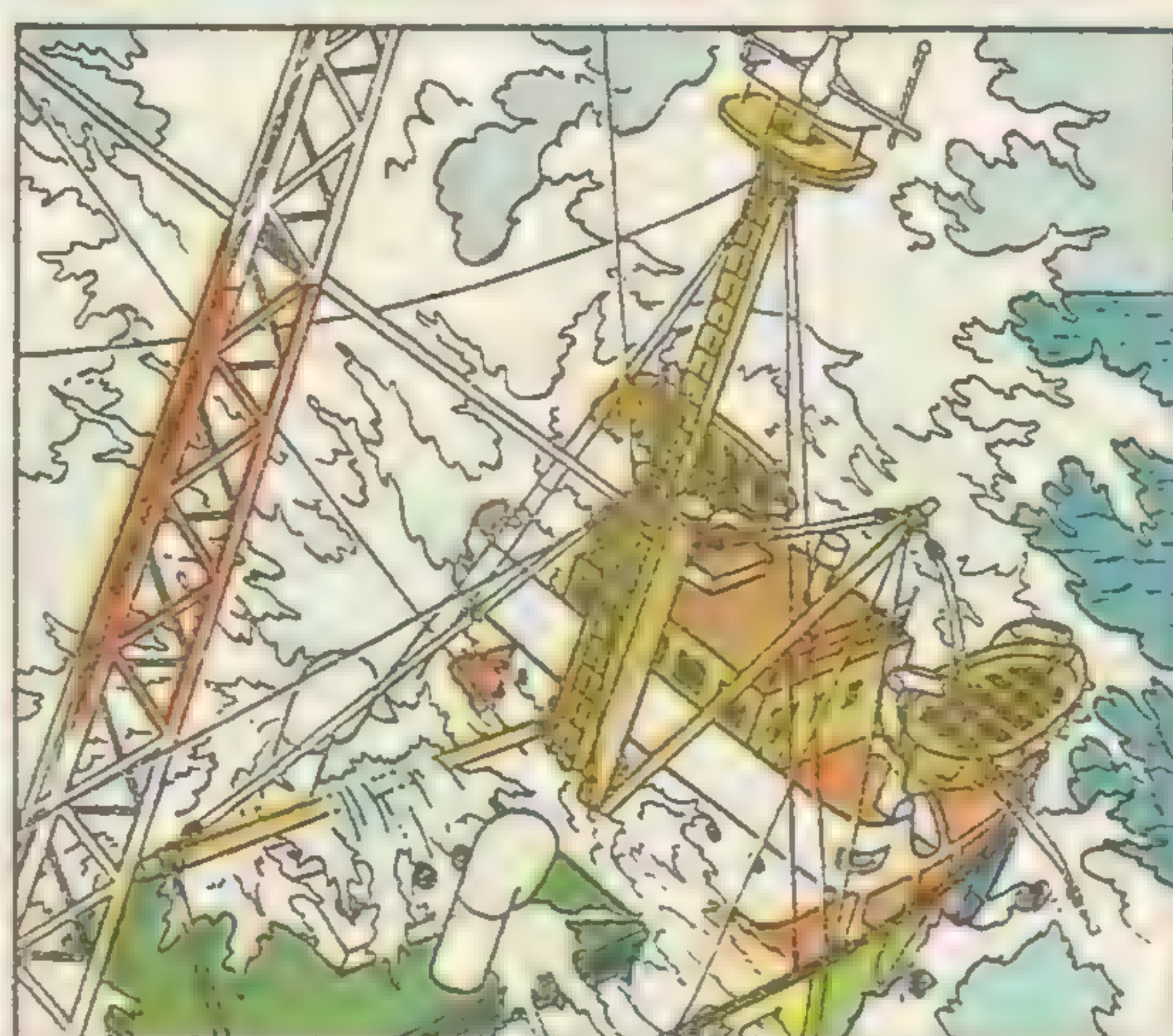
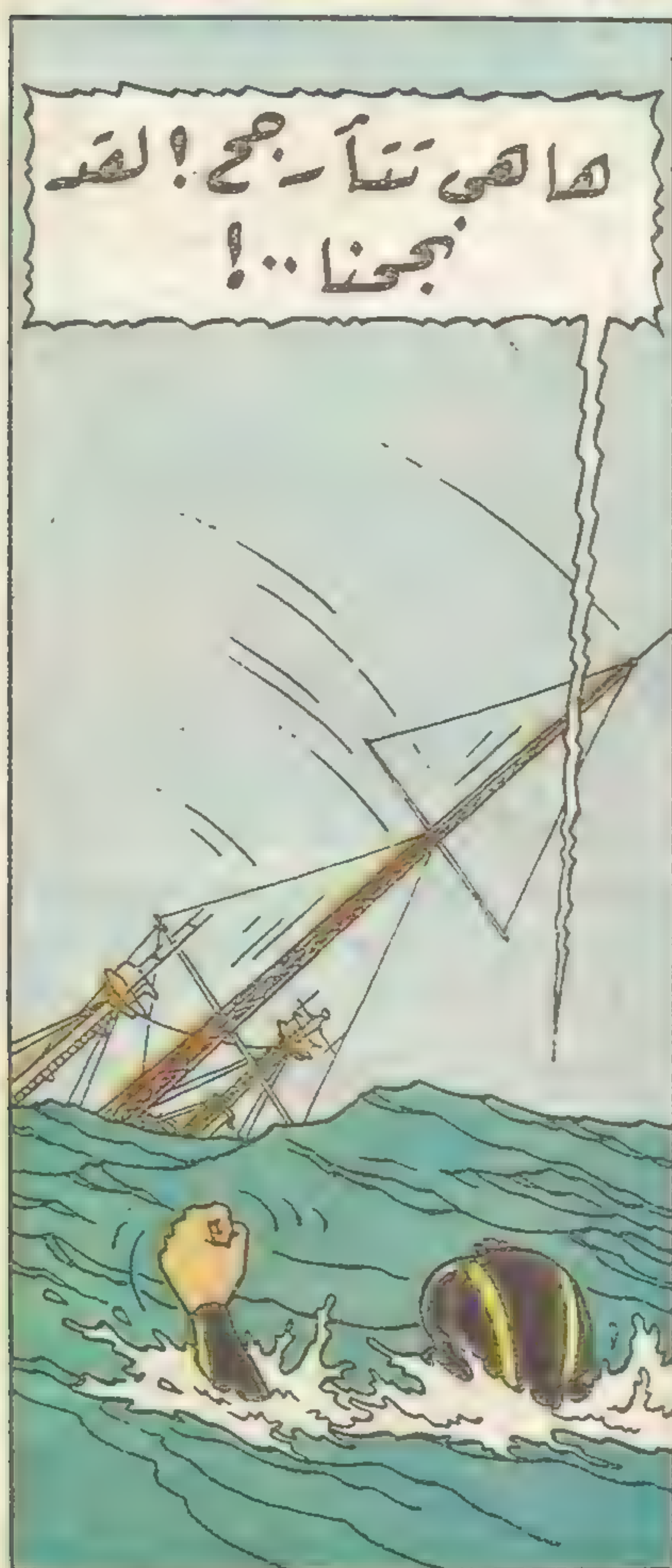
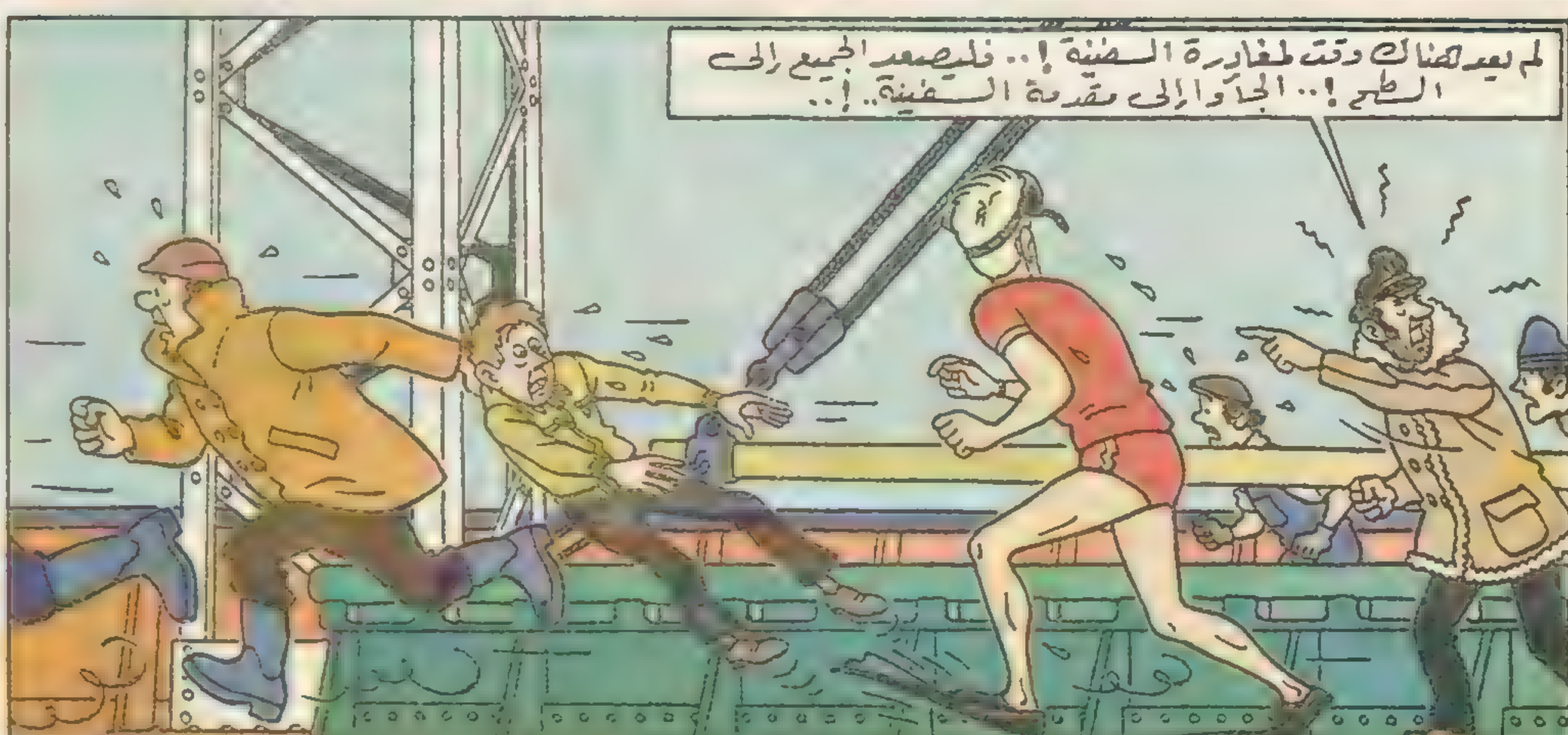
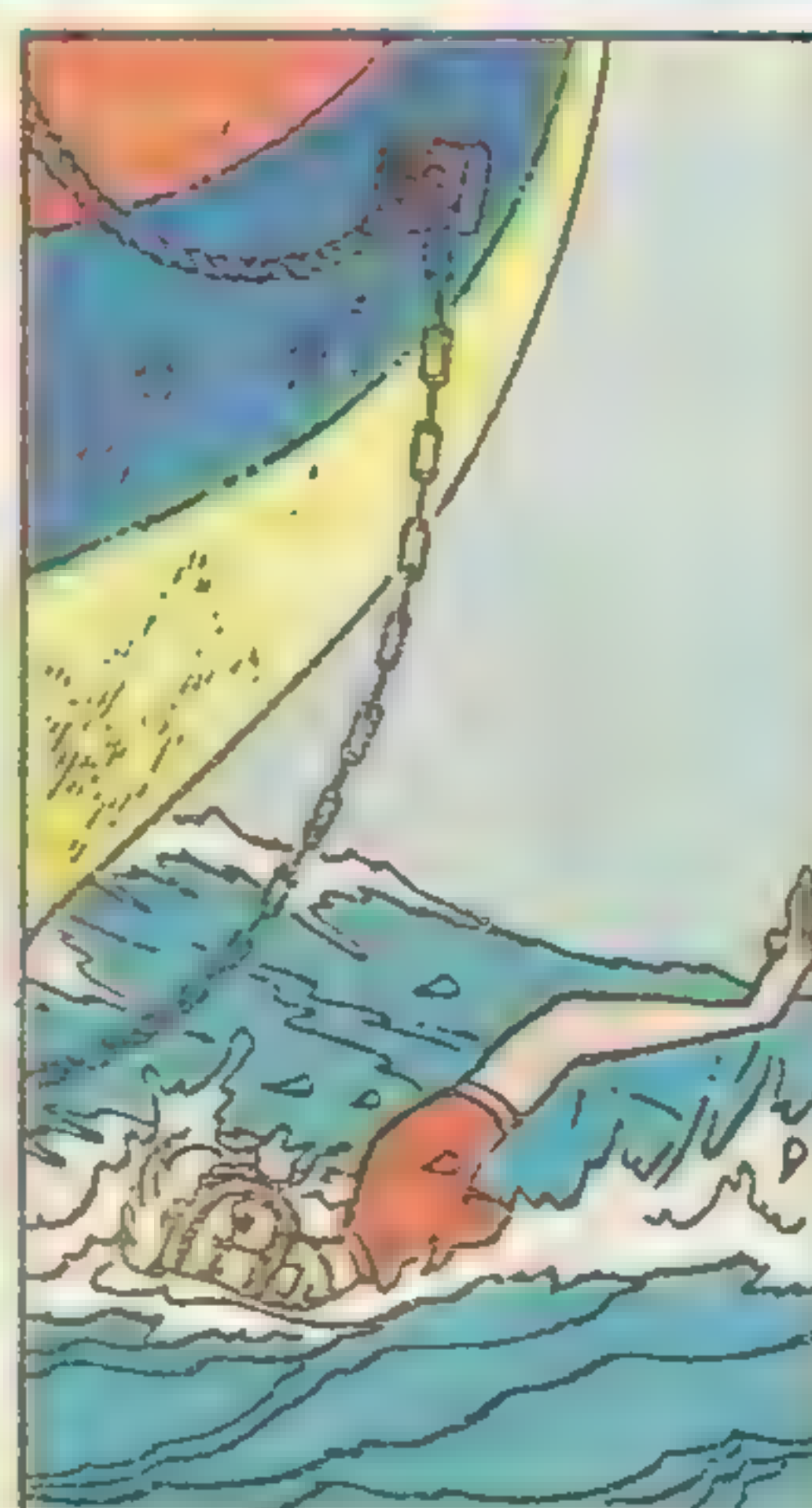
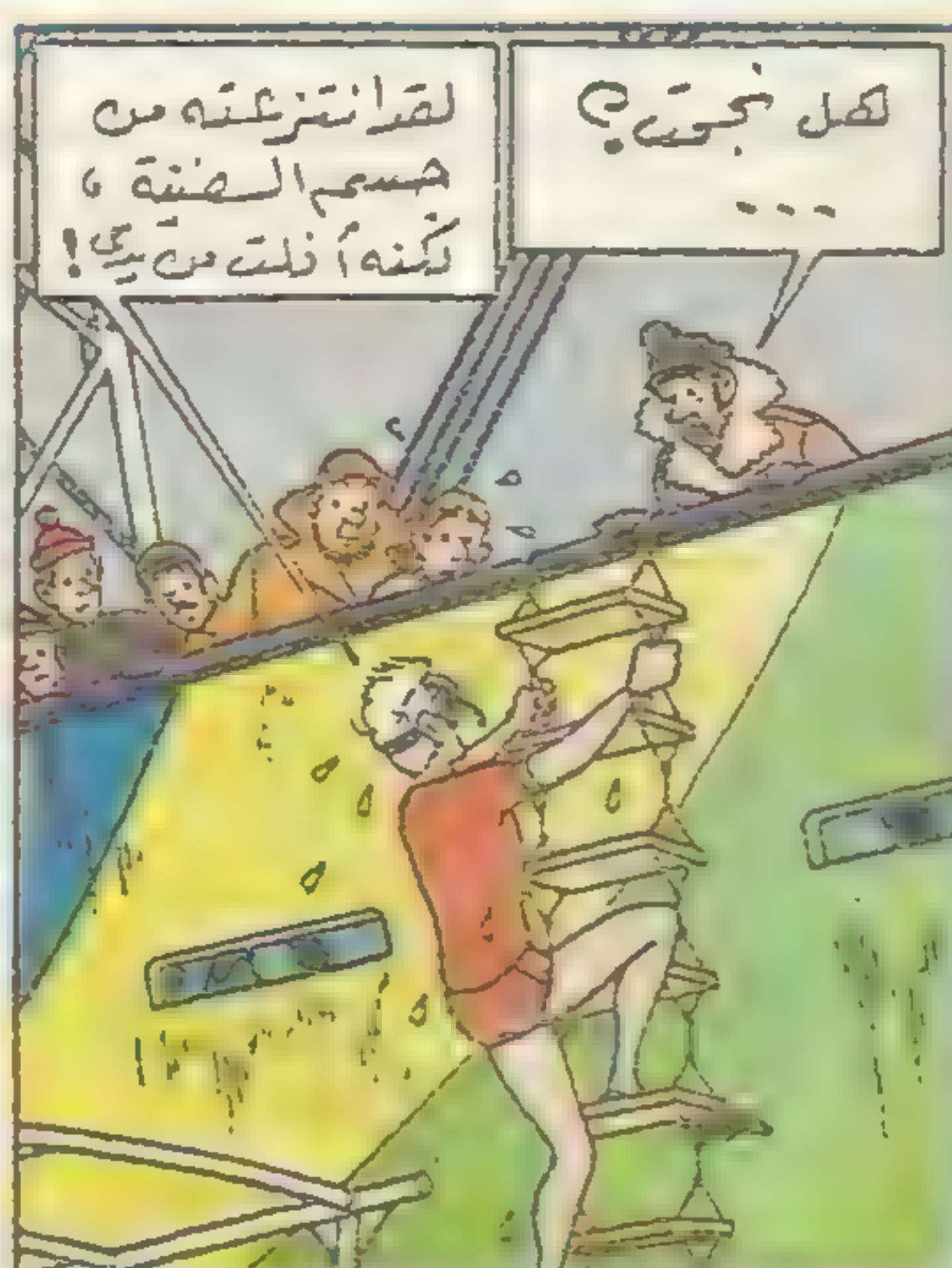


باريلى





باربيلي



ذهب « شليك بيل » والمأمور لمطاردة سارق البنك . في حين ظل « كيم » في صحبة المعلم الألماني ، لتعلم أصول الغناء .

لست رقيق الأيدي ! .. قد ألبيا عريفا .. ! .. سيتعرفه هذا
الذي هو علي أكثر رجال الشرطة صرامة ! ..

و"اُسپرداز" نامن قادر من الیک.. الی حواریک منصبح ملوگا...

ملفوظات الامام ...

مکتوب ایضا بلوک !!

من لهذا الذي سمح لنفسه بمقاطعتنا أشتا وأدنا
تراثيل المسامح ..

اننى ارجو عن لص خفى بينكم! .. ارشدنى
إليه ..

ليس بين جماعة
"الماردن" لصوص

ليس أملك سوى أمان طيبين
متقنين، قاصدين "توجر-ليلي سي"،
ليضعوا كل ما يملكون على الأرض بجوار نجمة
"أ. - نيبه" .. !

دأنا أؤكد لك وجود شخص يحاول
الهرب برصيد بنك "دورسيتي"
لخفيه في المكان الذي ذكرته لتول.

جا اهل!..

لقد ذكرت اهتم "أمبرواز رينييه" مؤسس
جماعة "المارون"، والنخبة التي هدتك عنها،
تعتبر أكبر مائة في العالم، وهي ترمز لردع
"أمبرواز" الكرمية الشفافة ..!

فما أن لمسها حتى نظرت من كل راحه!
هيا نفسك يا راحوت!!!..

وآ "أبجواز"، نحن قادرون عليه!
إلى جوارك من صبح ملوكا..

كيد أوردين



إنه مختلف تحت هذه إقبعة الكبيرة!



أرى اللص يا "كانيش" ..!

لقد تعرفت عليه!..



سكوت!



"تروكة"؟! تقصد رصيد البنك المسروقة!!!

لأهمية لذلك .. فبالنسبة "لامبردار"،
لهذا لا يغير من الأمر شيئاً!..



ارجع أيها المأمر! .. ليس لديك الحق في هذا!..
إن هذا الرجل، وهو آخر من انضم إلينا، قد ذهبنا
تروكة بالكل، وأصبح الآن فقيراً ..!..



ارفع يديك أيها الوغد! أين أخفيت
النقود التي سرقتها من البنك؟!

لكني .. لكني ..!



رباه!



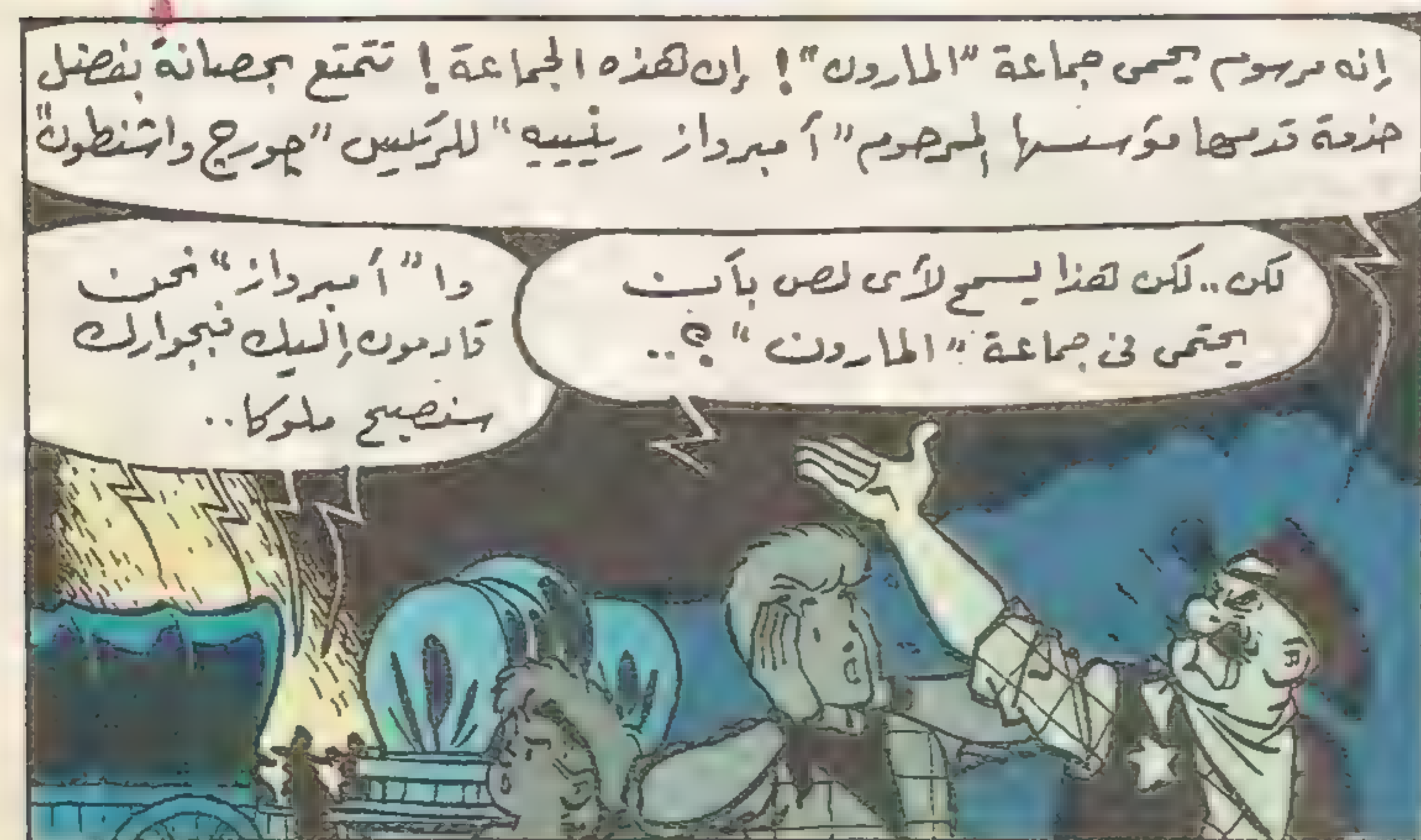
باسم القانون!..

بالفعل! باسم القانون لعل لك
أن تقرأ هذا ..؟..



لكنه يغير كثيراً بالنسبة لصاحب
البنك!.. هذا أنتج جانباً داللاً
قبضت عليك أيضاً يا مبرر ..!

إنك لن تقبض على
أحد أيها الصبي!..



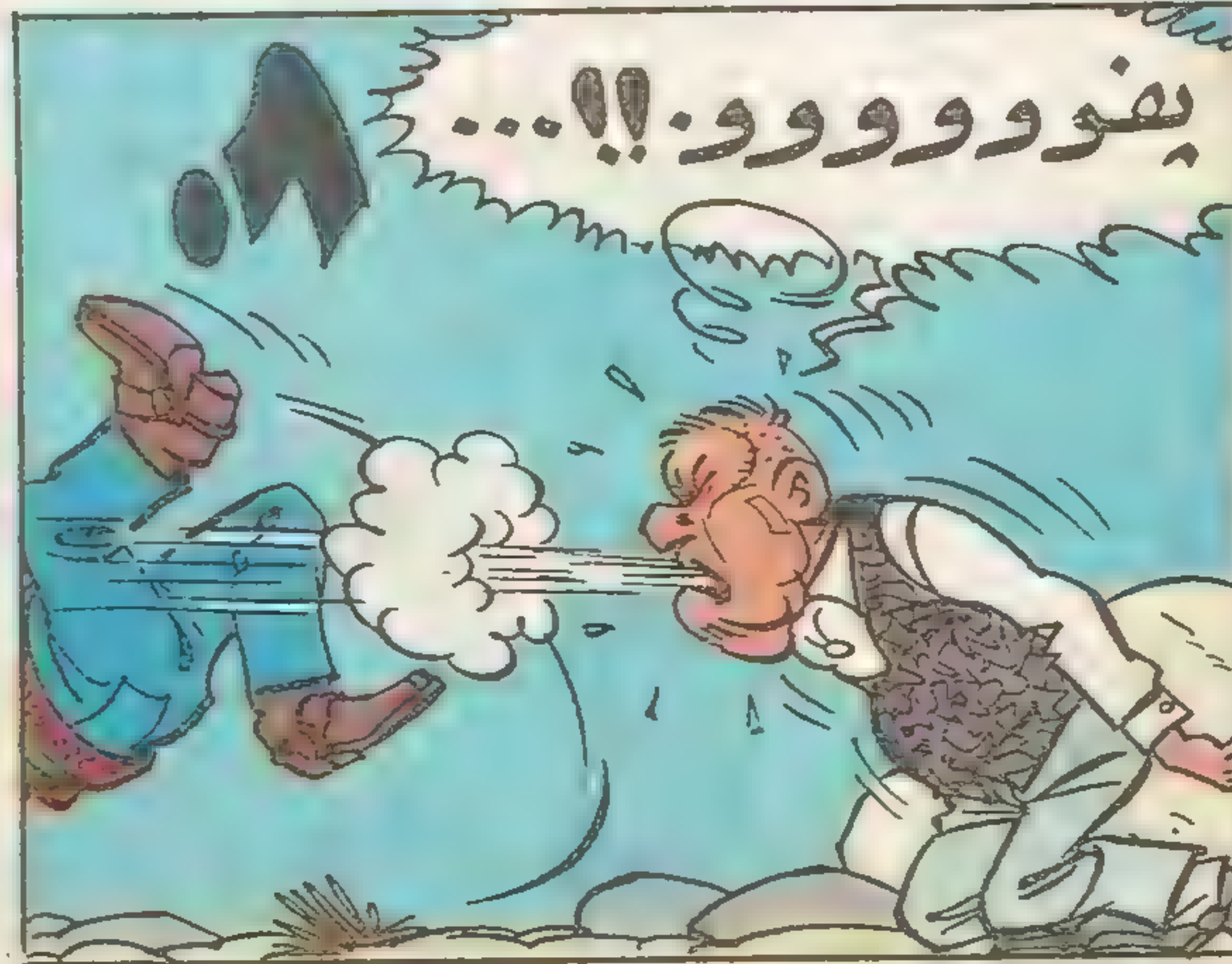
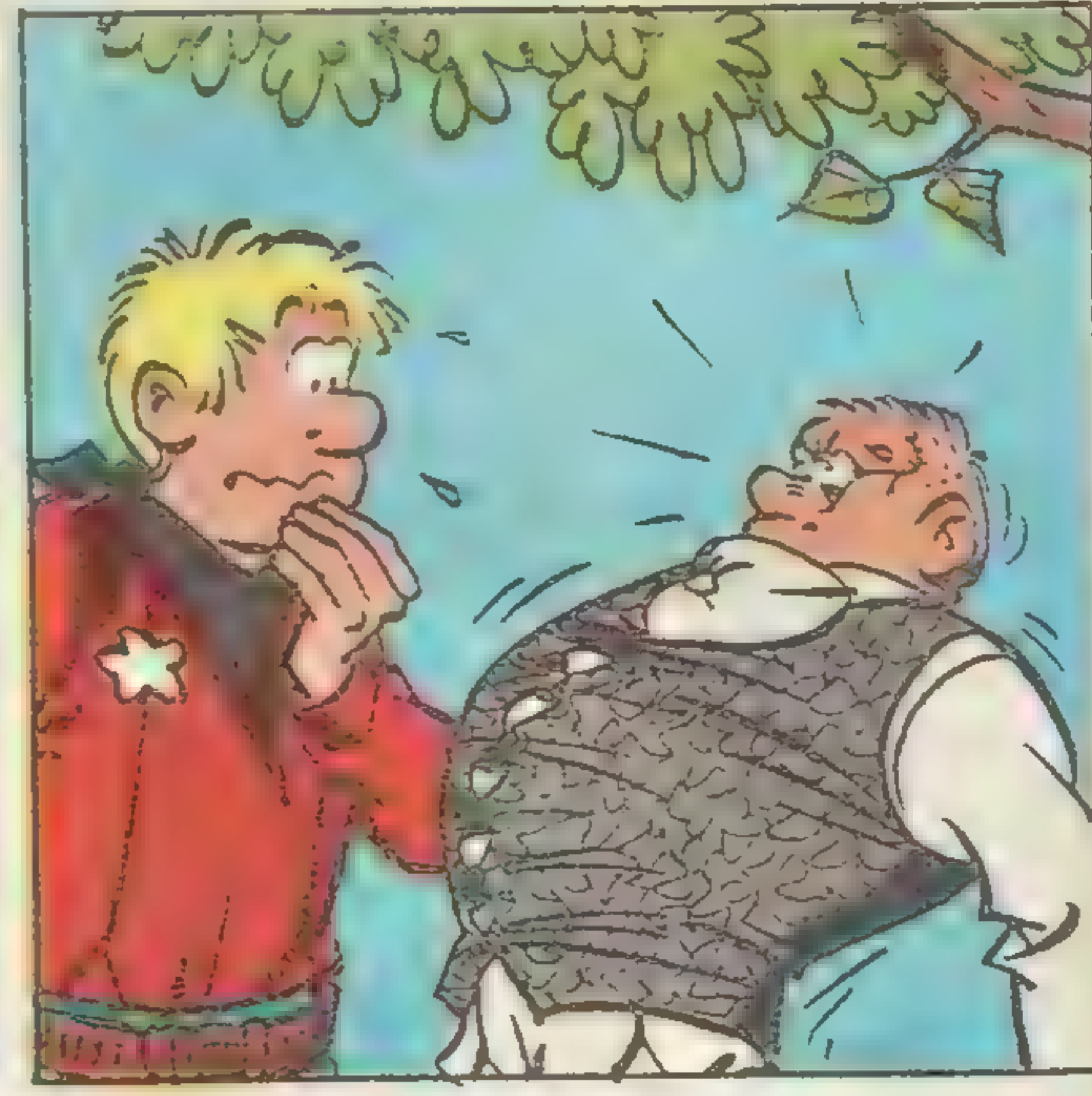
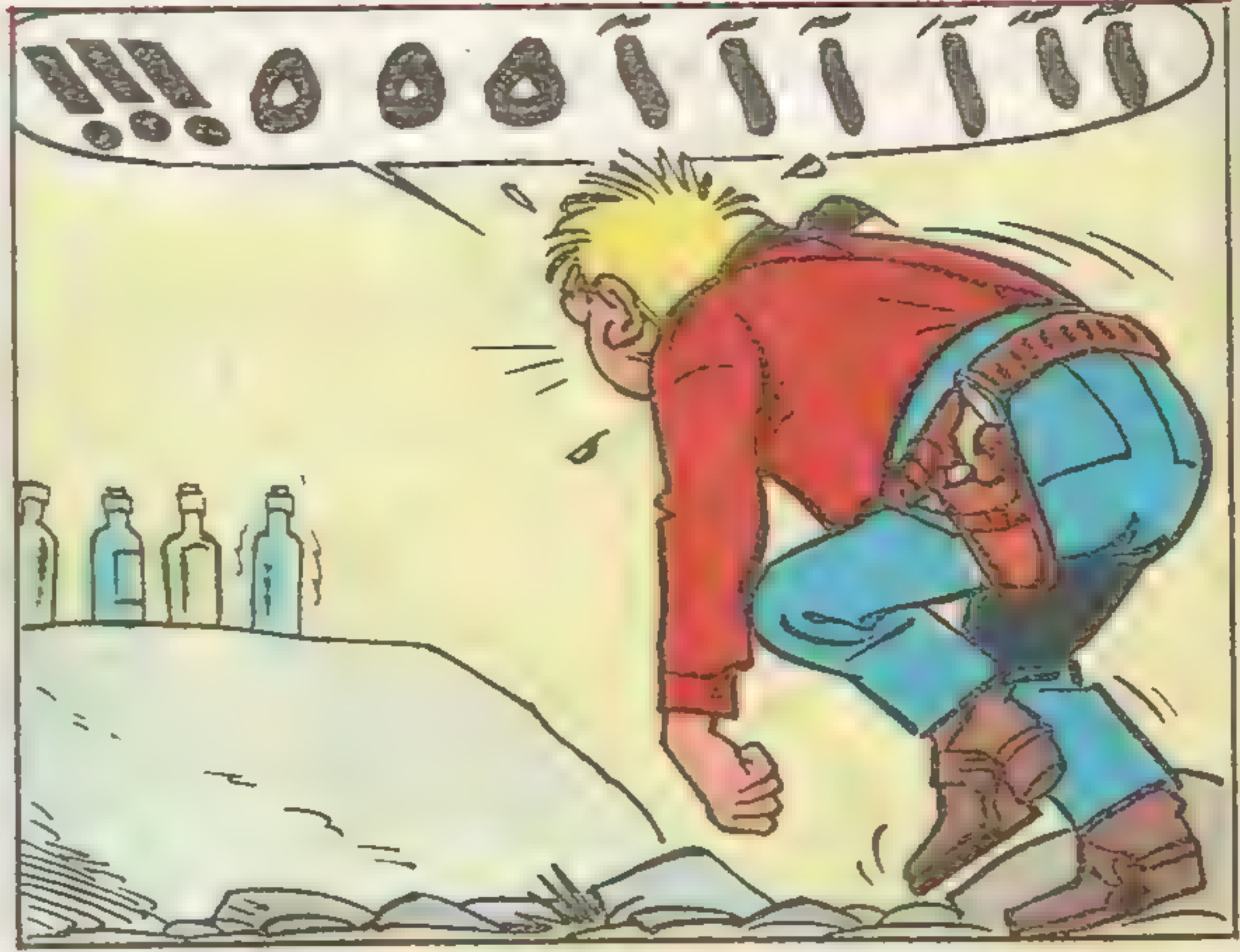
إنه مرسوم يجمع جماعة "الماردون"! إن لهذه الجماعة! تتمتع بمصانة بفضل
خدمة قدسها مؤسسها المرحوم "أمبردار رئيسية" للرئيس "هوج واشنطنون"

لكن .. لكن هذا يسمح لأي لص بأب
يتمنى في جماعة "الماردون" ..؟..
وا "أمبردار" نحن
قادمون إليك فبجوارك
سنصبح ملوكاً ..



هيا يا "نيل"! لم تعرفناك
مهددي من بقائنا ..

ما زلت أبحث أيها المأمر؟.. ماذا
تعني هذه الورقة ؟!







ميشيل قايات

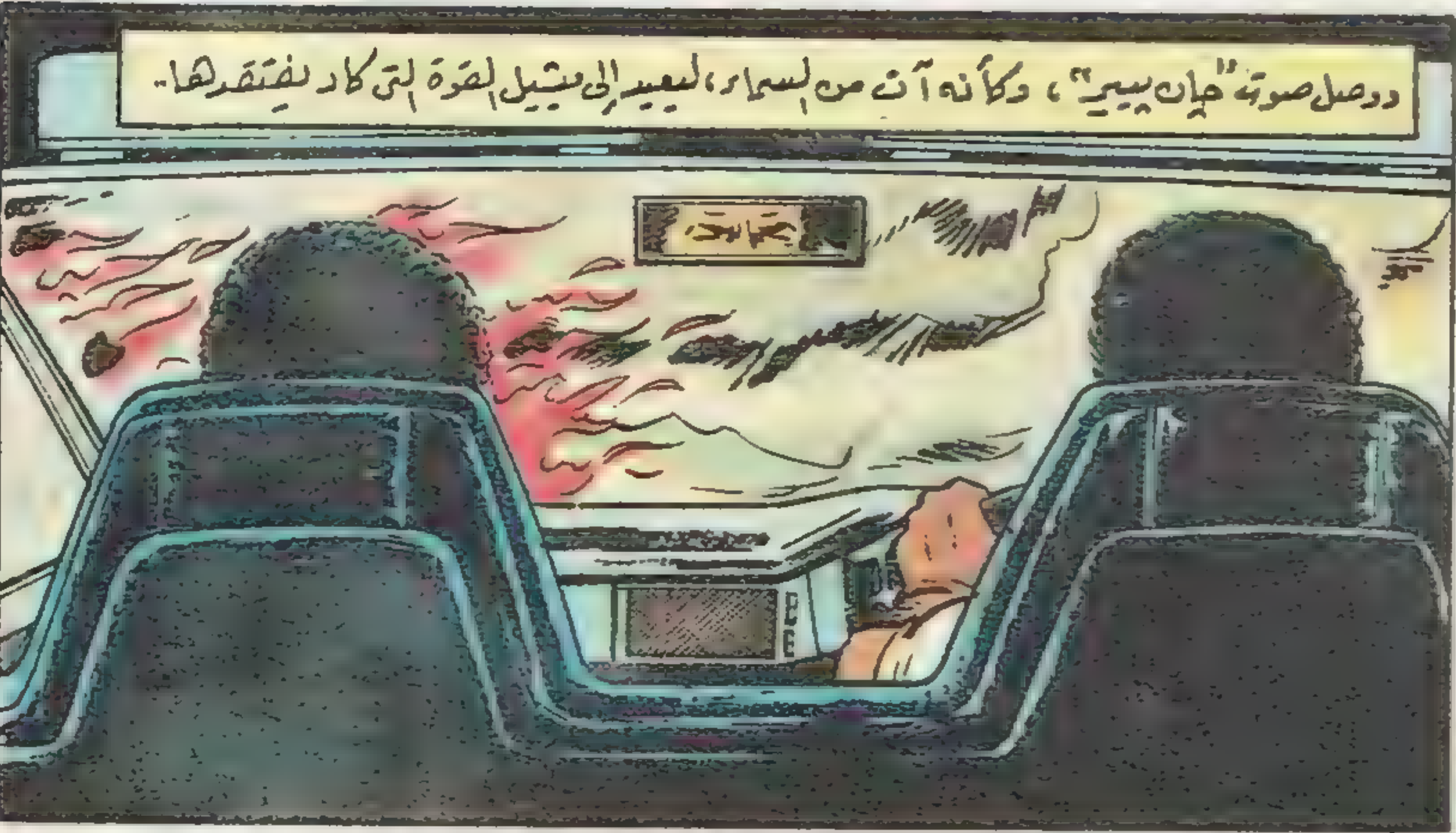
جاء دور « ميشيل قايات » و « بيتر » . لعبور الحريق الذي أشعله مجهول في طريق السباق ، لإعاقة المتسابقين ..



وكانت الحرارة شديدة ، وكاد لهرملاو يخنق .. فقد كان لهذا السبب من أجل الحياة ..



وبدته إلتراة طويلة ، كالدهر .. وتصيبا عرقا ، فسال على وجهه ، وأغزوه ظهره ..



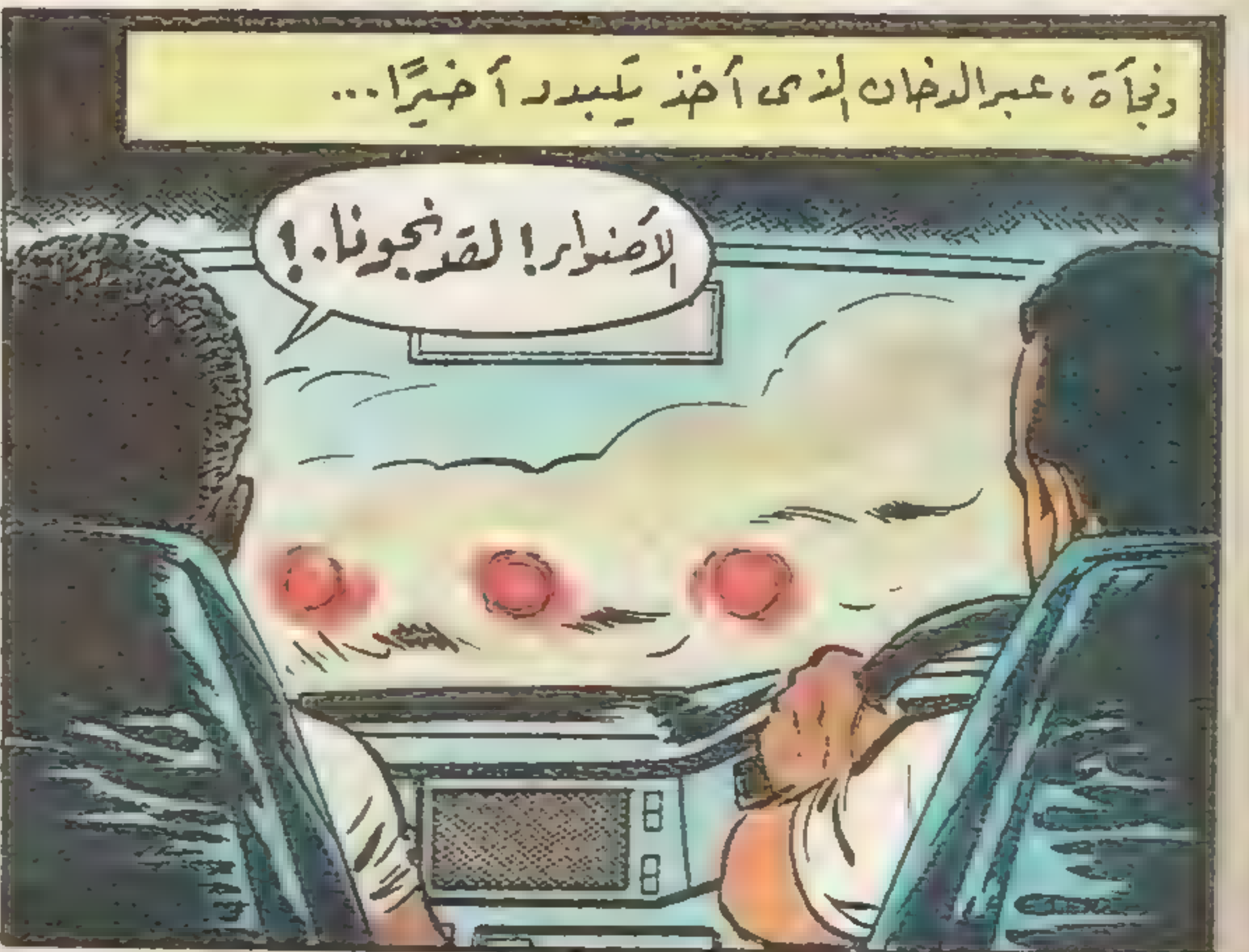
دوصل صوت « جان بيتر » ، وكأنه آت من السماء ، ليخبر ميشيل بقصة التي كاد ليفقد لها ..



ونجاة ...
تسبح يا ميشيل ! لاني أتبينك .. ارفف
فليلا إلى ليجين .. لا يفصلك عن النجاة سوى
ثلاثين ثانية !



وبالاستعداد بالأسلحة المضادة للصناب ، التي زودت بها إسيارتا « الكوماندر » لتوقفتان عند مخرج الطريق ..



ونجاة ، عبر الدخان الذي أخذ يتبدد أخيرا ...

الأضواء ! لقد نجونا !

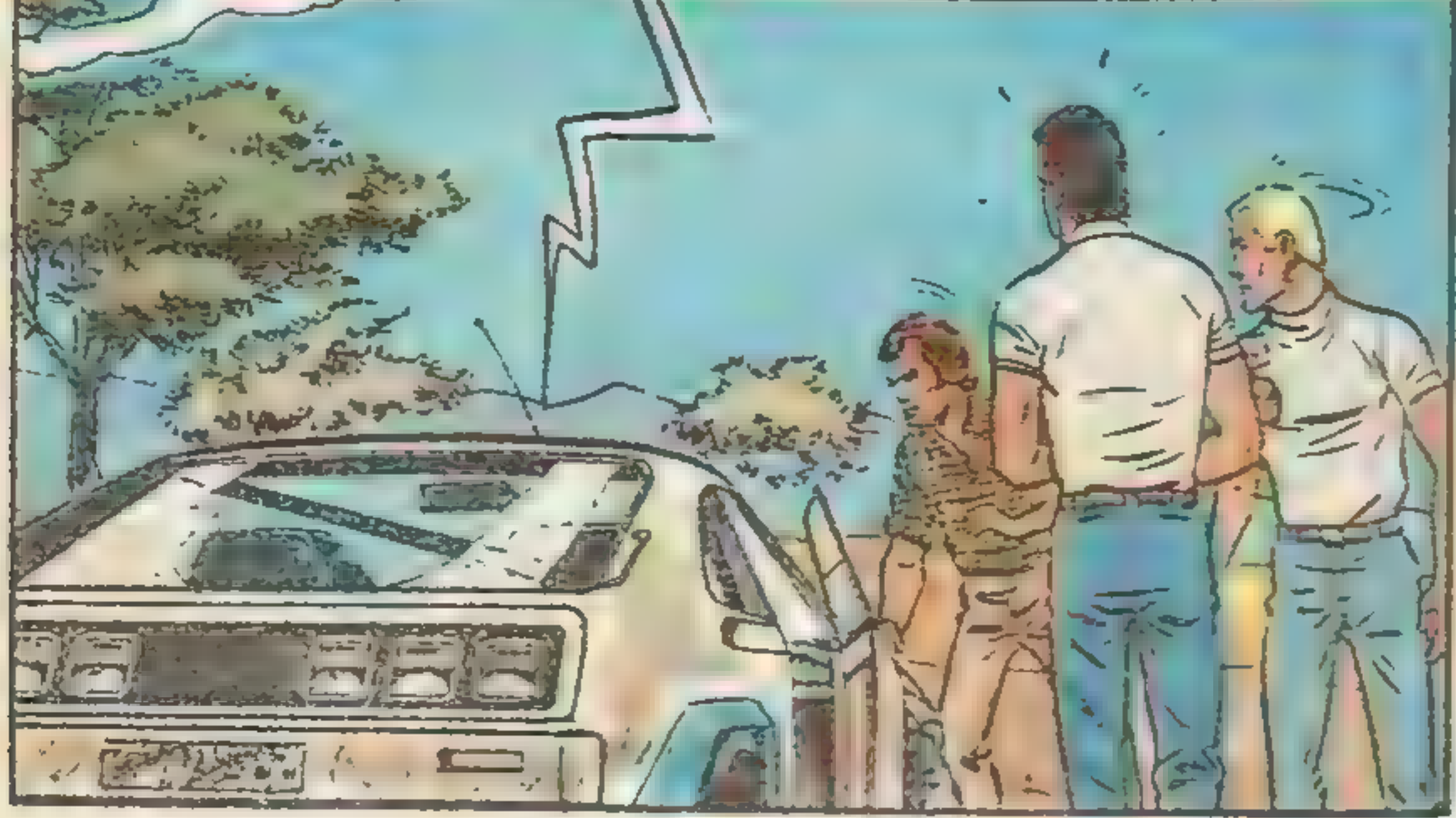
.. خرج « ميشيل » و « بيتر » من الجحيم .. وابتعدا في أعقابهم من هذه المنطقة اللعينة ...

فرروو آف آف آف

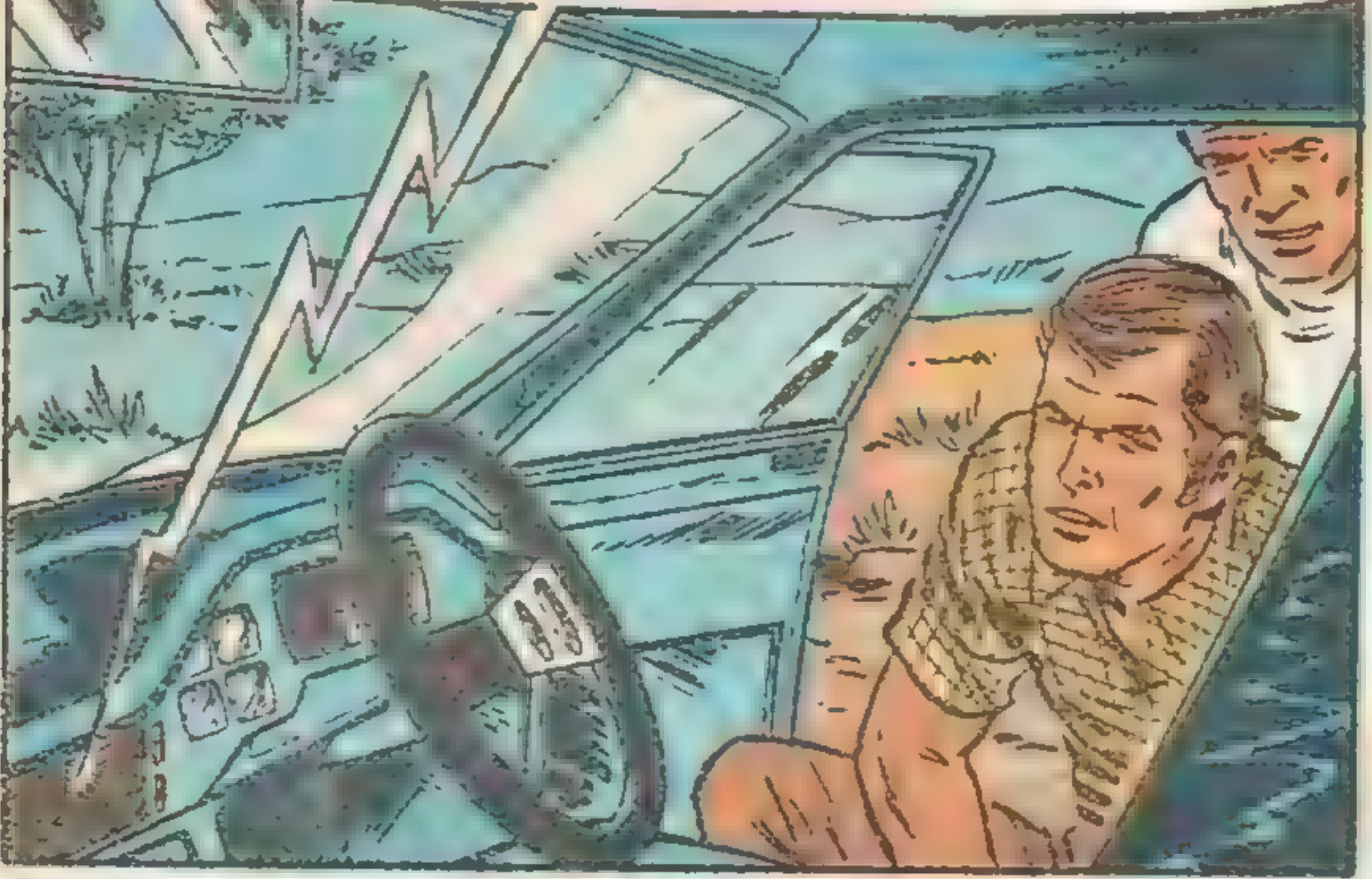


ميشيل قايات

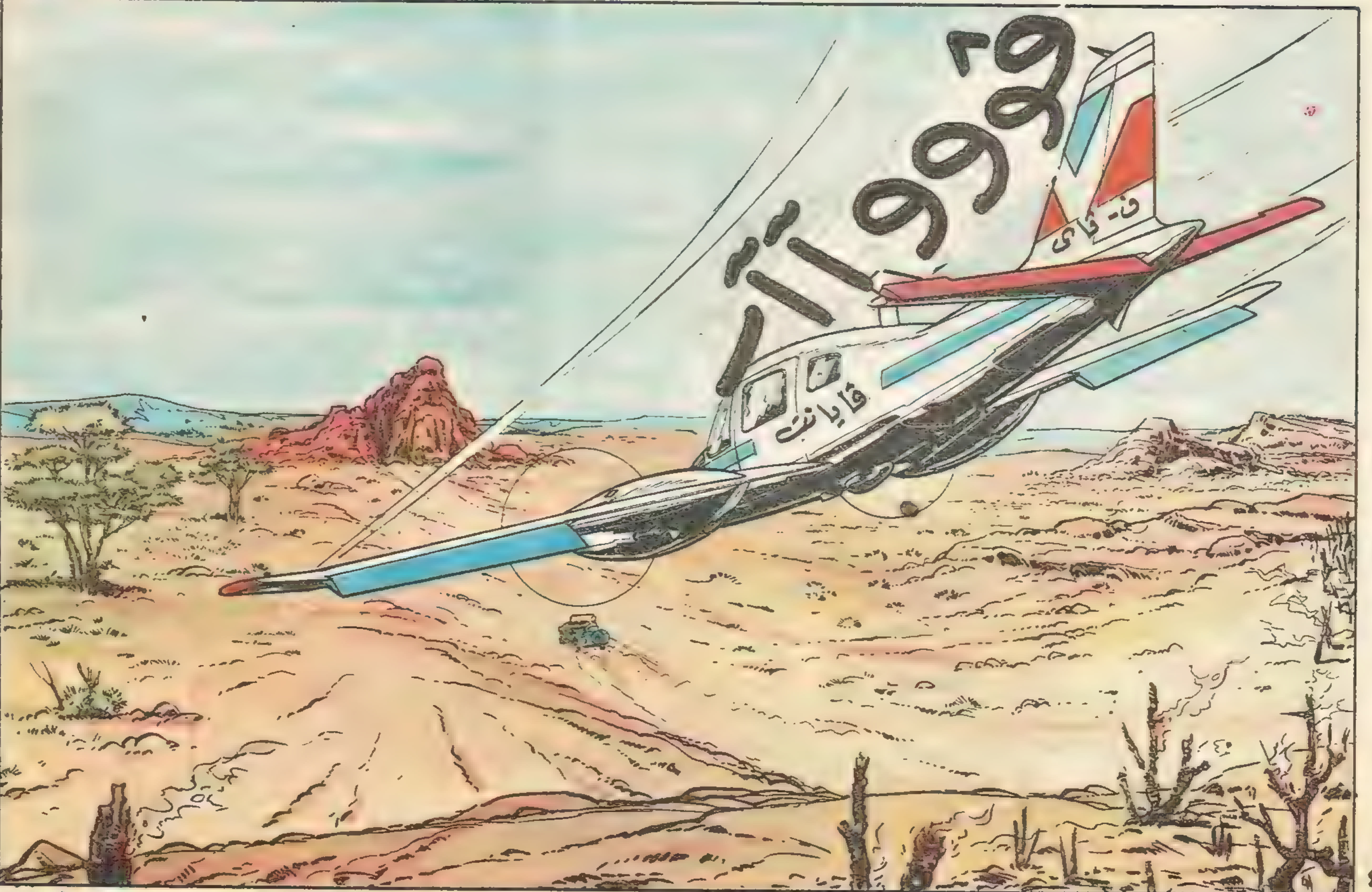
من "ويكاي براكو" إلى جميع سيارات القايانت.. إننا نعلمه نومه شخص يتقل سيارة "جيب" ويحاول الهروب عبر الساقانا.. إنه آت من ناحية الحربية، وألا متأكد من أنه هو الذي أشتعله...



استأنفوا الطريق، لأنهم يريدون تنظيم إسهام من خلفكم... أما الحربية فلم يلبث أن هبط... أتمنى لك التوفيق... مؤل..



وأخذت الطائرة التابعة لفورد وراستون بدورها، تستعد للإرتداد متسابقينها، في الوقت الذي توقفت أصدقاؤنا المشجعان قليلا، ليحاذوا صدورهم بالرياء النقي...

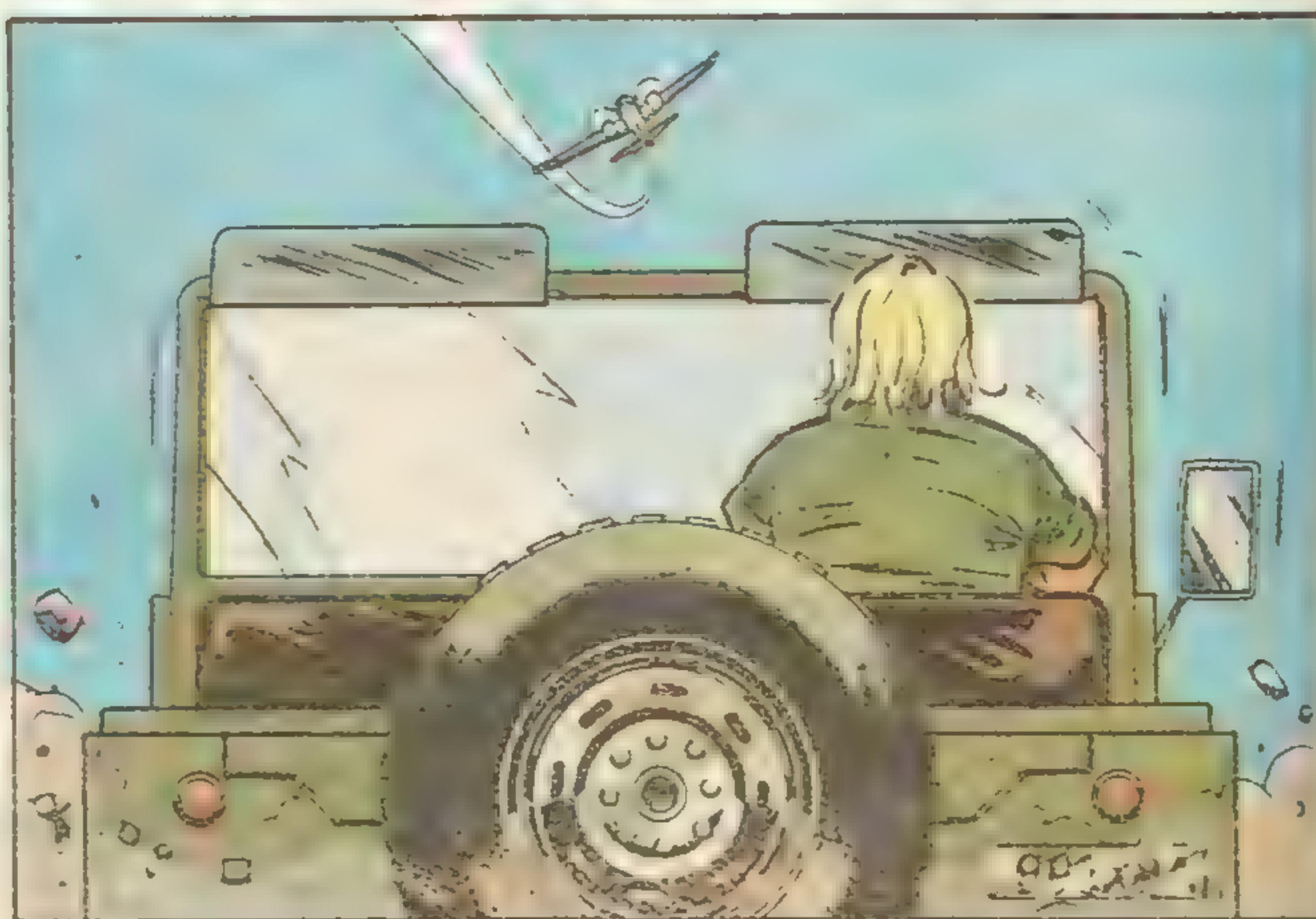
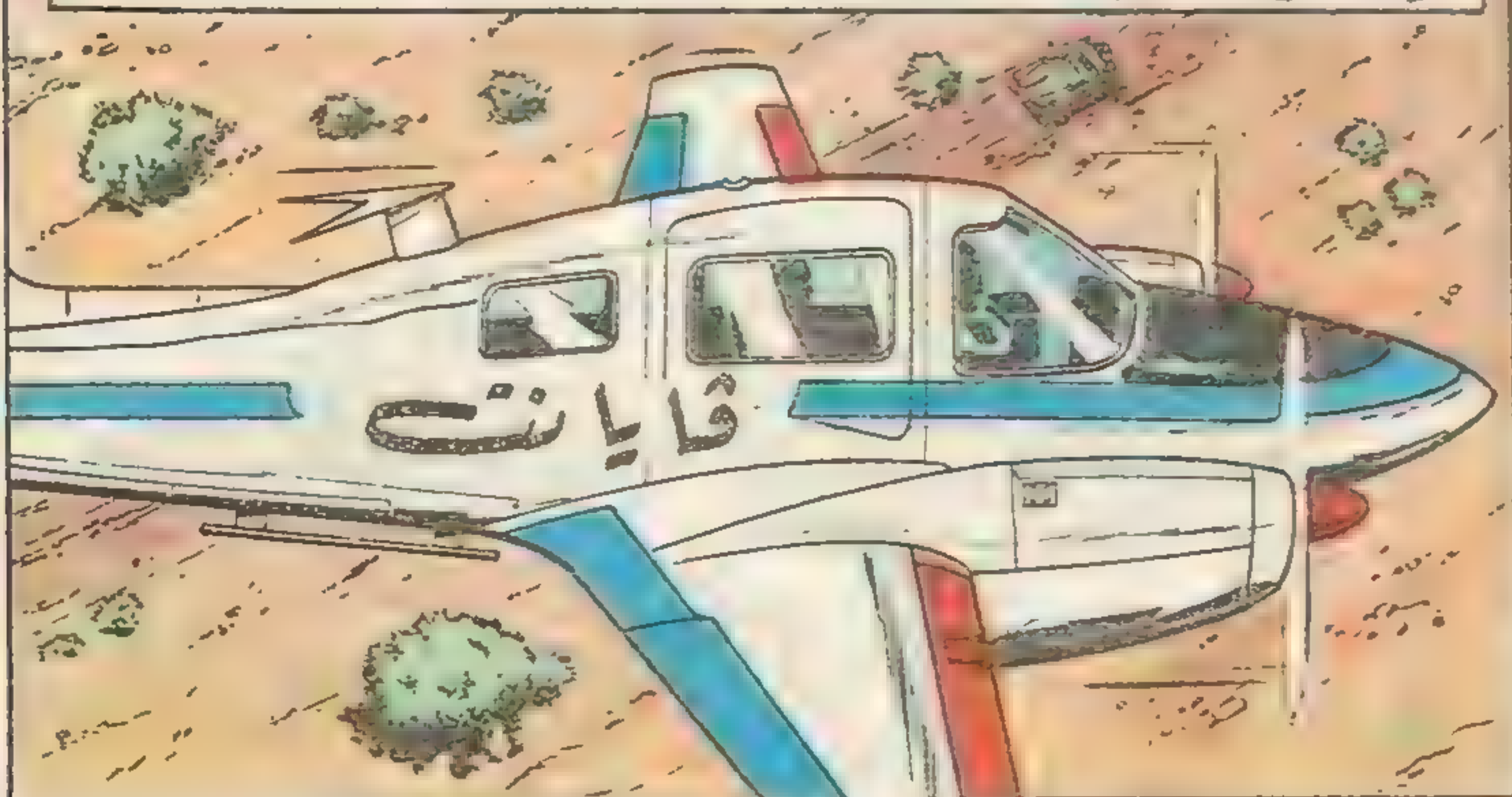




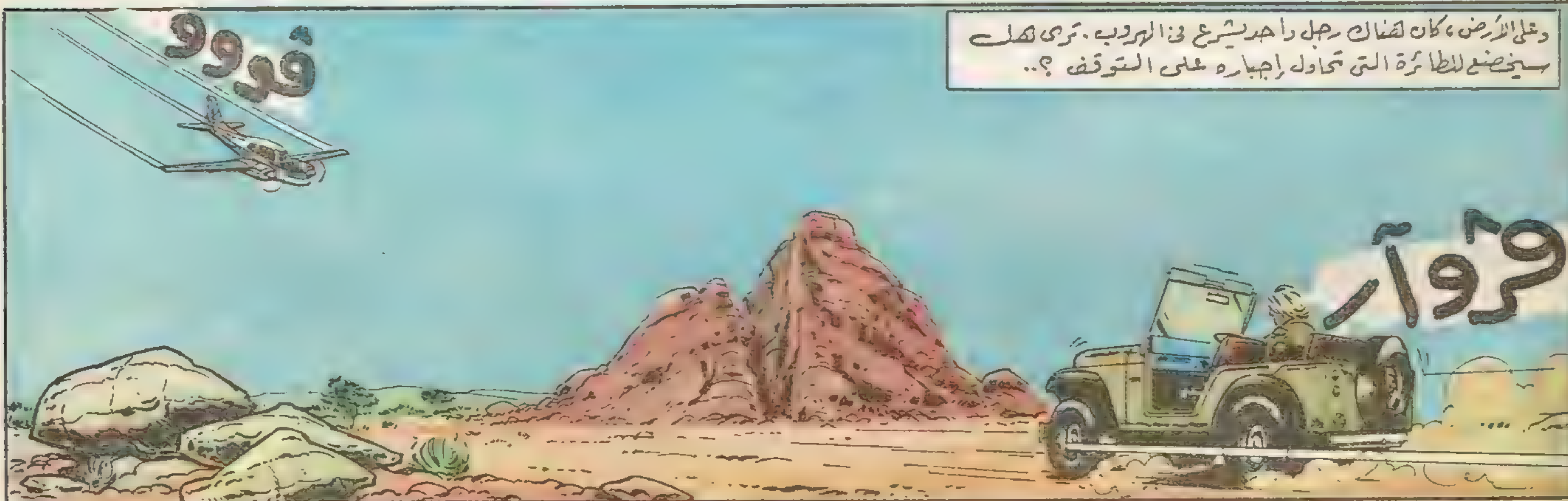
السباق الوعر



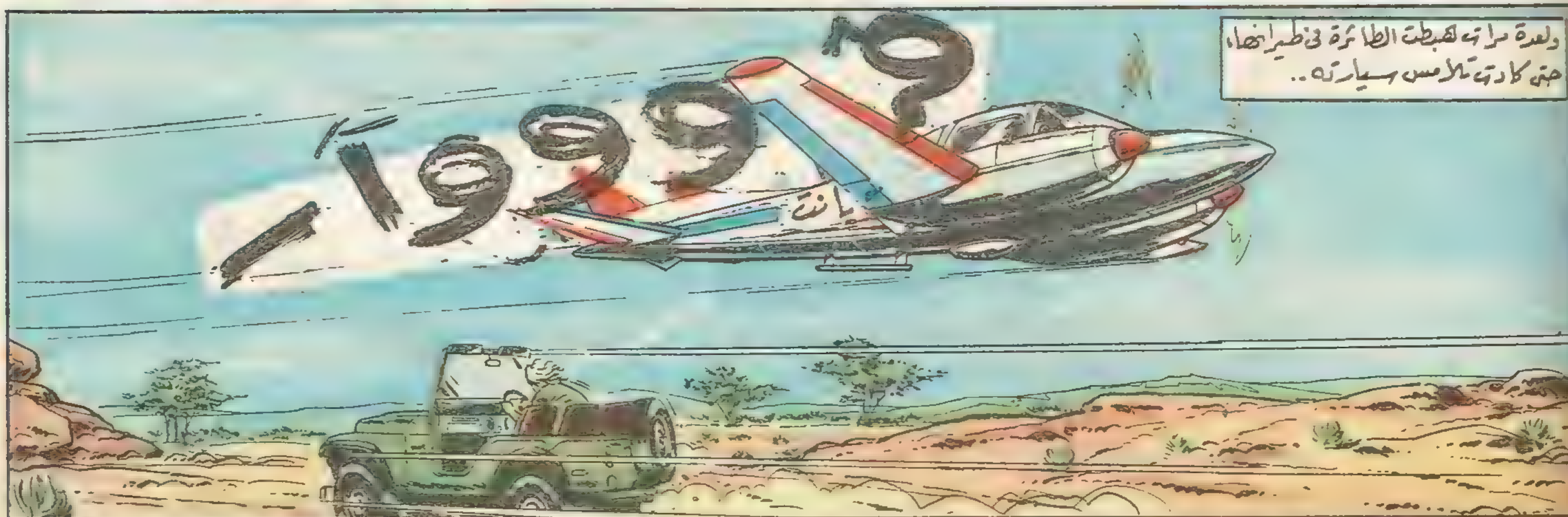
وفي الطائرة، كان هناك ثلاثة رجال: قائد الطائرة، و«جان بيير» والميكانيكي الذي يجيد القفز بالمظلة..



وعلى الأرض، كان هناك رجل واحد يهرع في الوردية. ترى هل سيخضع للطائرة التي تحاول إجباره على التوقف؟..



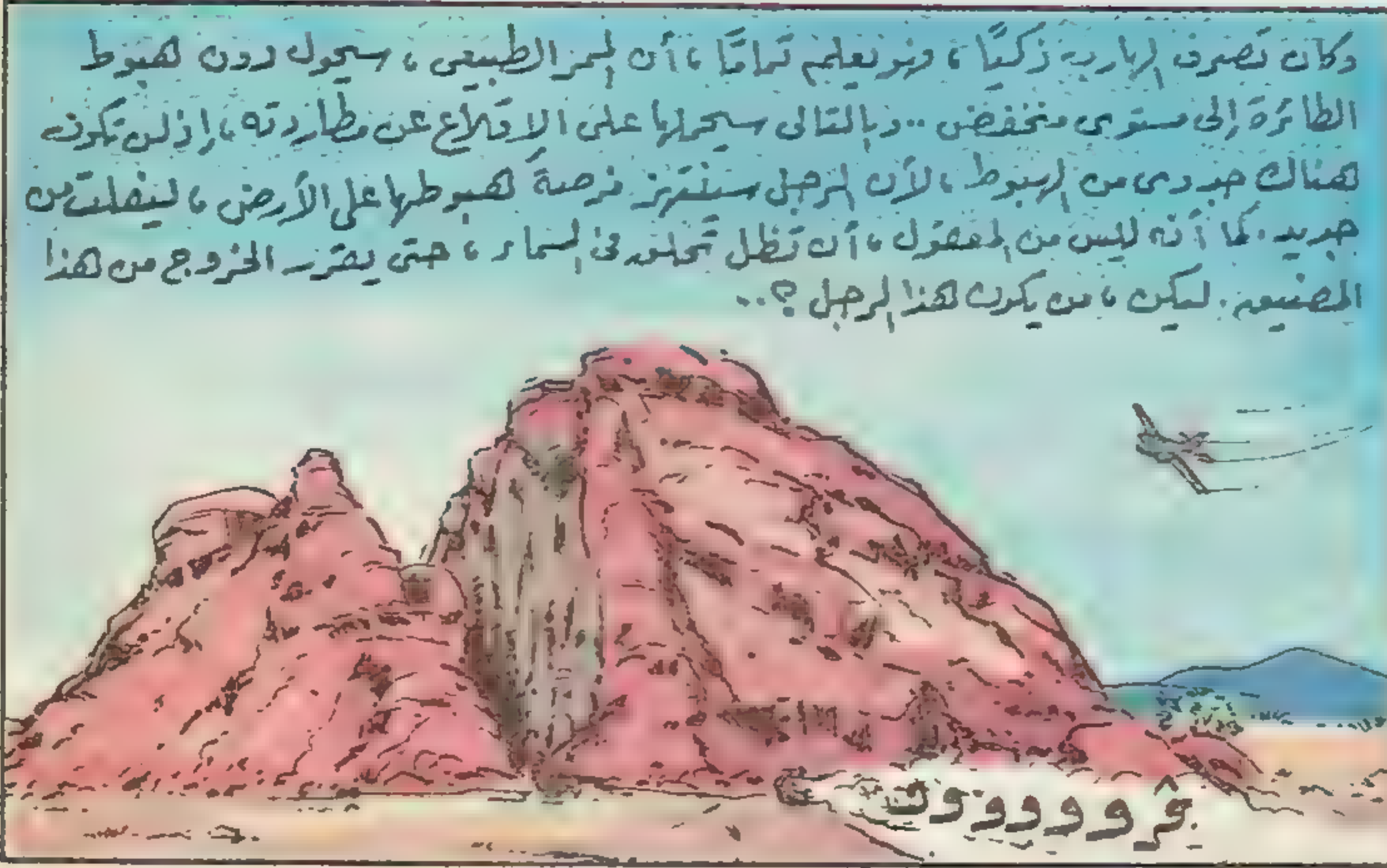
ولعدة مرات، لعبت الطائرة في طريقها، حتى كادت تلامس سيارته..



سيفلت منا!.. رآه يتجه ناحية
المضيق الذي يتوسط الجبلين
ليجتمى فيه..



وكان تصرف إرارة زكيًا، فترفعهم تمامًا، أن لمسوا الطبيعي، سيحول دون هبوط
الطائرة إلى مستوى منخفض... وبالتالي سيحتمل على الإقلاع عن مداره، وأذن تكون
هناك هبوط من الهبوط، لأن الرجل مستقر في فرصة هبوطها على الأرض، ليفلت من
العدو، كما أنه ليس من المفقود، أن تظل تحلق في السماء، حتى يقرر الخروج من هذا
المضيق. لكن، من يكون لهذا الرجل؟..

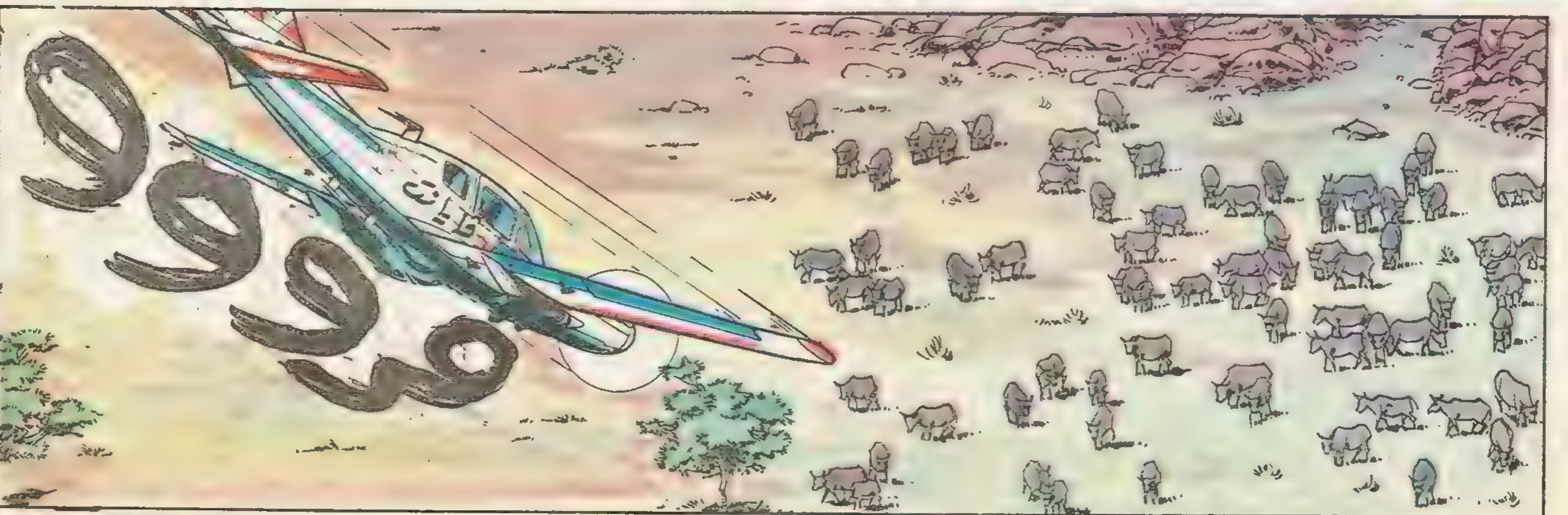
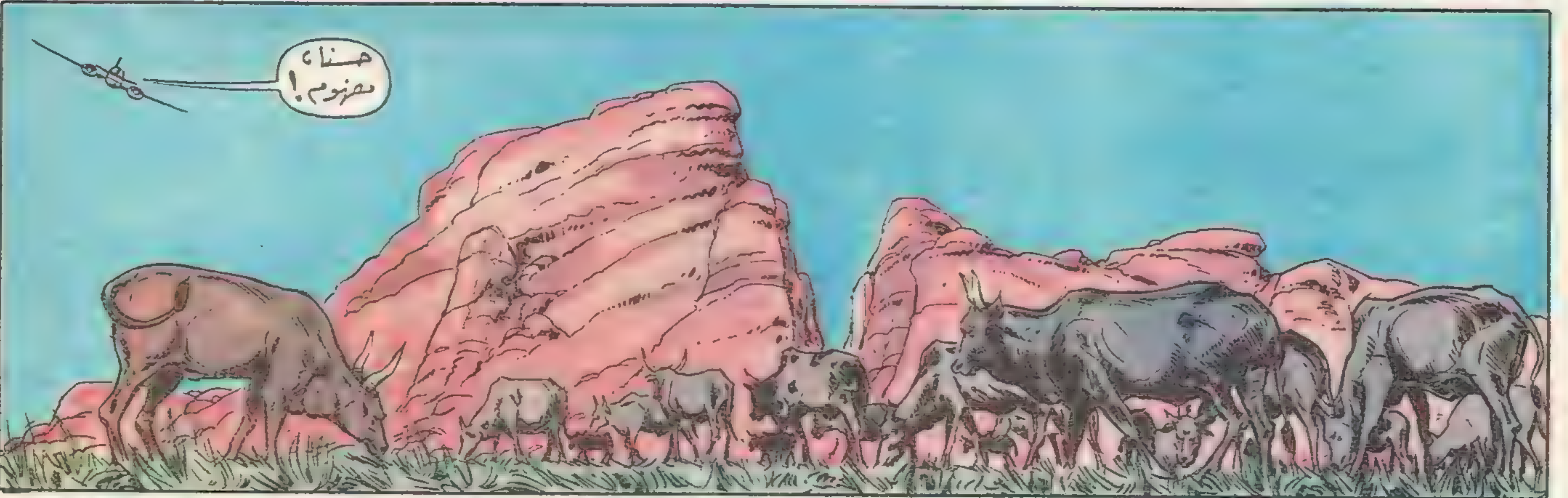


انظروا!
لهذا قطع!

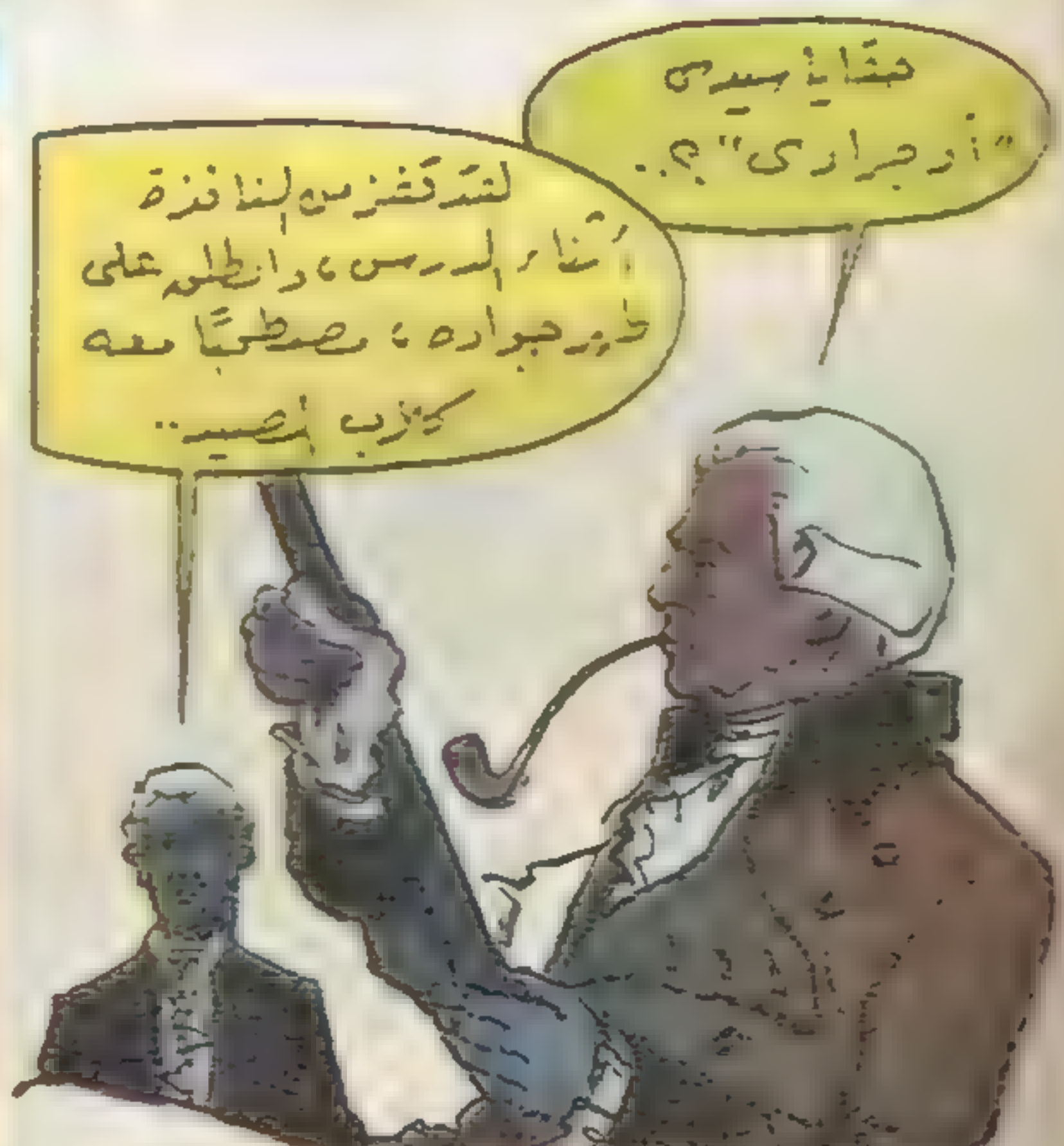
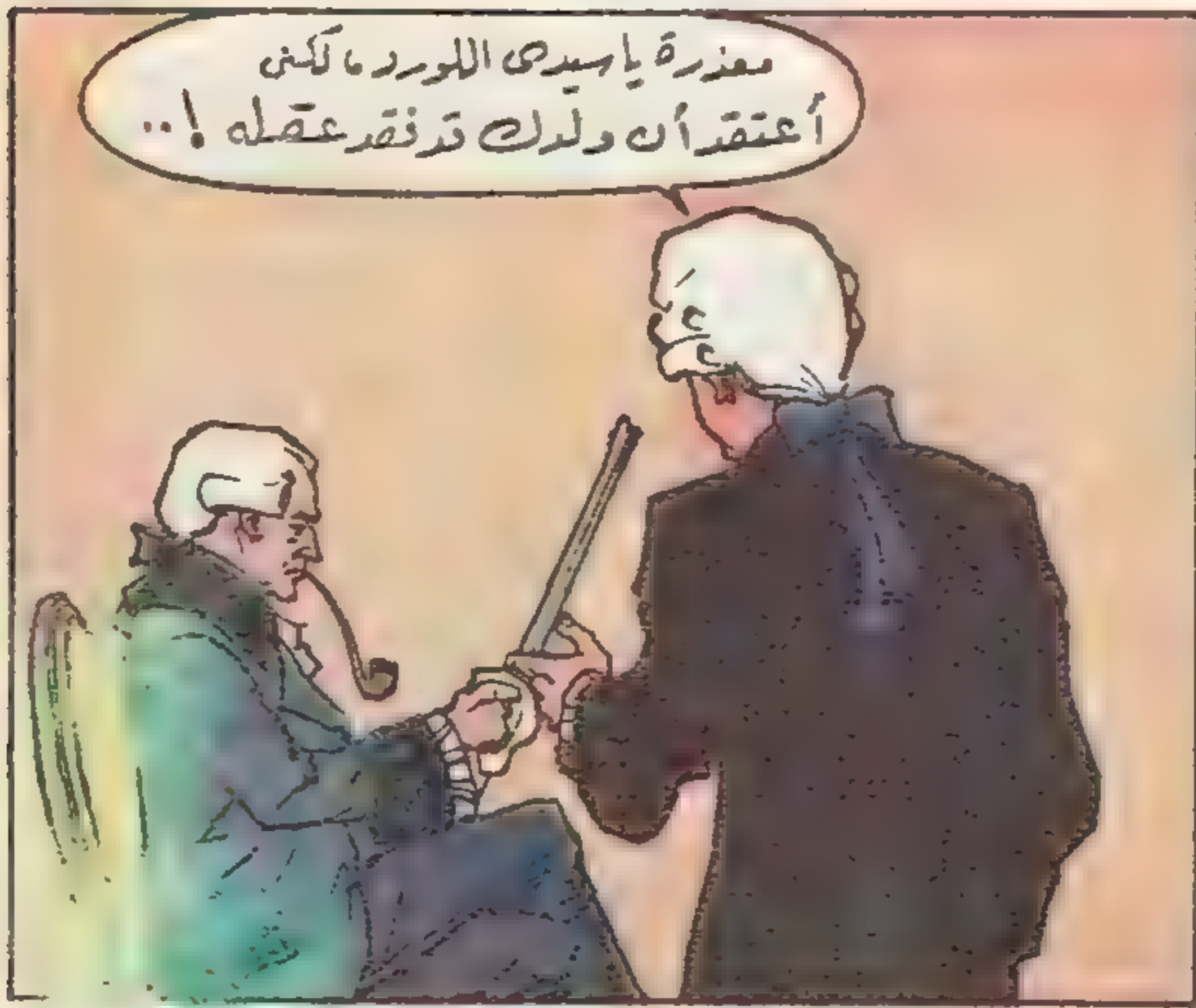
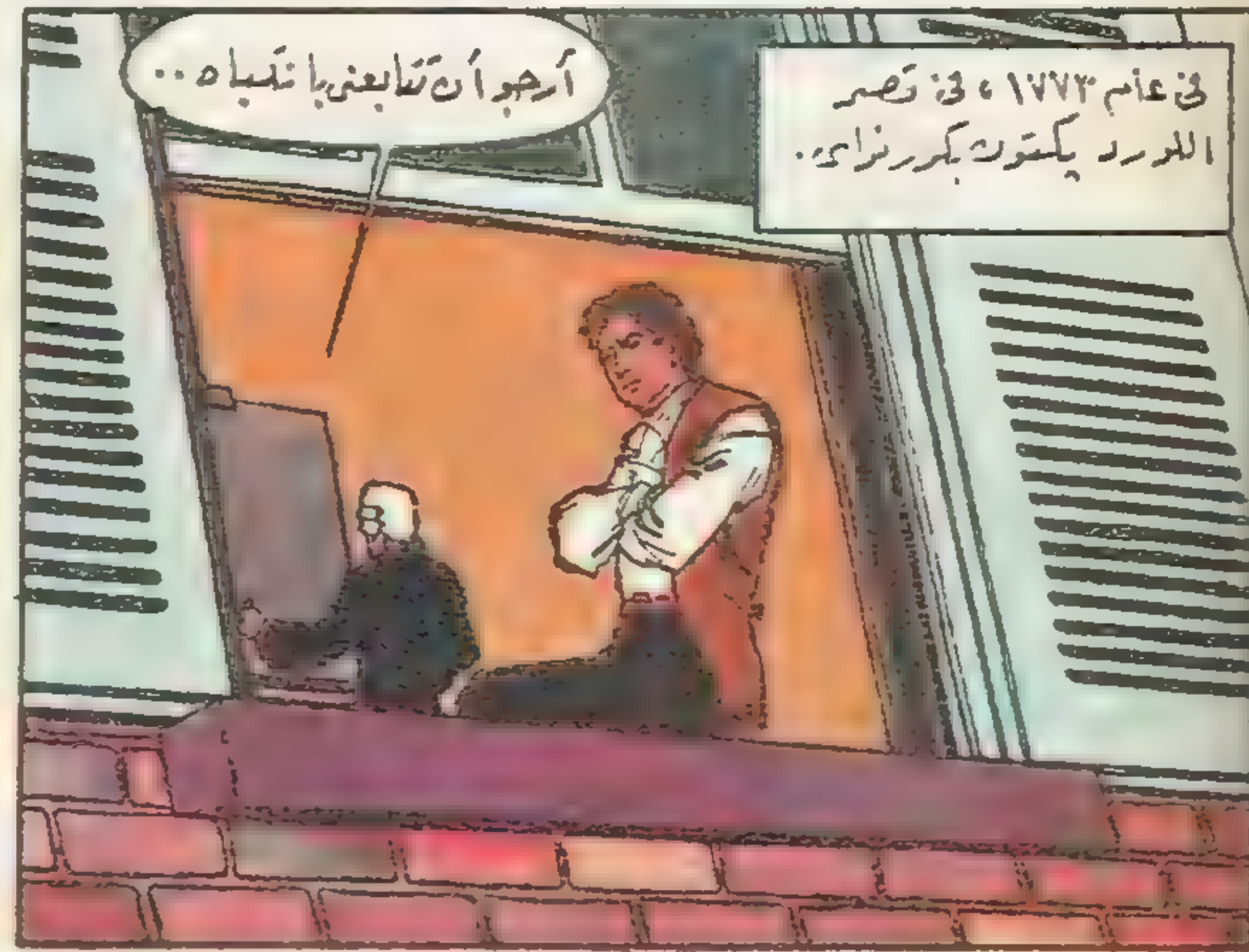
درست الطائرة دائرة واسعة
حول الجبل استعدادا للعدو
عن المطاردة...
ونجاة...



هنا،
مضيق!



سير "توماس بكتون"



سير توماس بكتون

وسرعان ما أثبت أنه رياضي كامل..



الرب أنك تخرج يا عزيزي. رائحة أراك على
على القفوفه الخاطيه الذي تراه أمامك
، على ظهر أي جدار غير مدرج..

ليكن!..

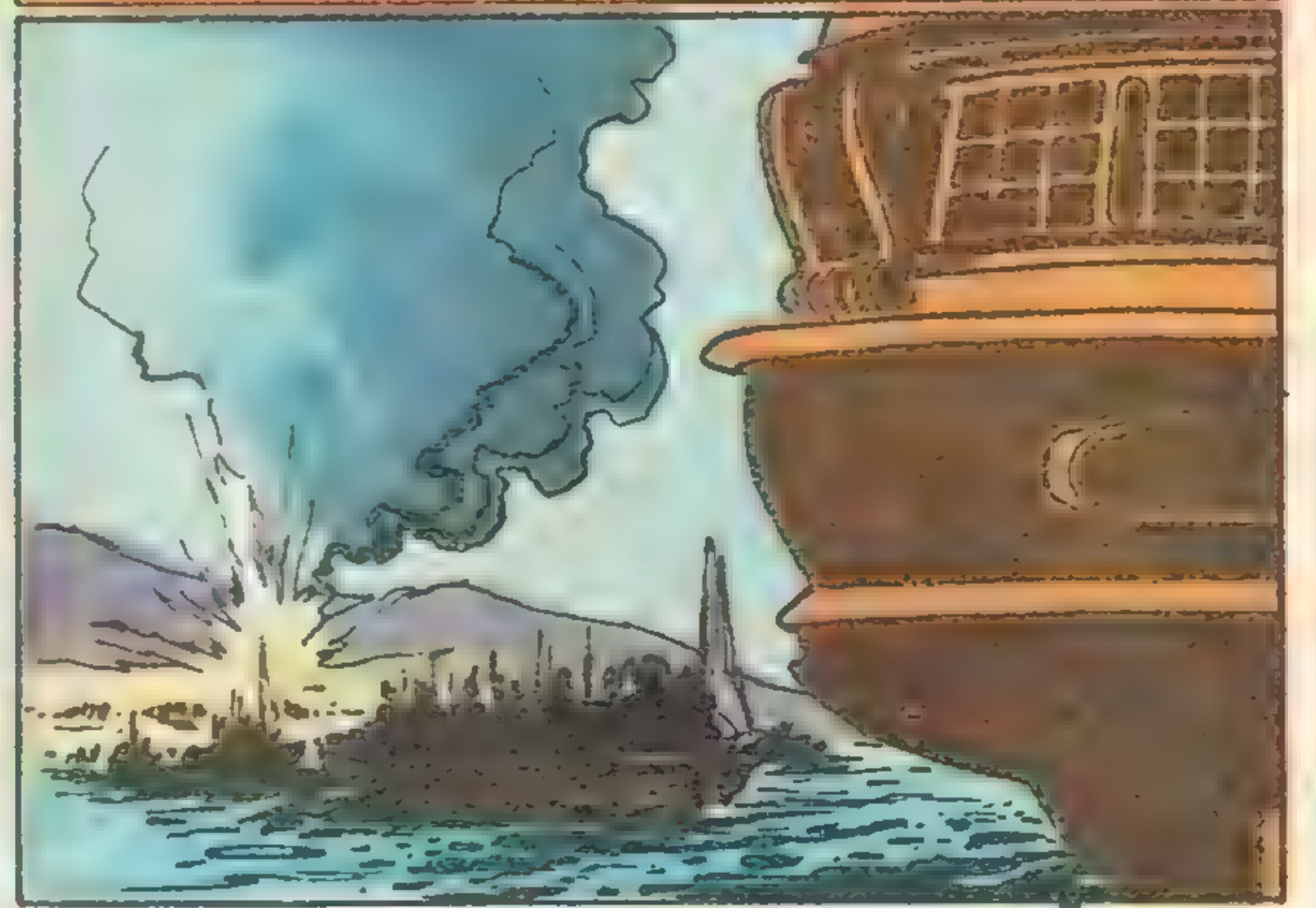


وبعد بضعة دقائق..

لقد ضربت إلهان يا كايين!
لوقام أي شخص غير هذا
الرجل ليطيح بهذه الجذالة ،
لده عنقه ...



وفي عام ١٧٩٤ جال شواطئ نيسيل..

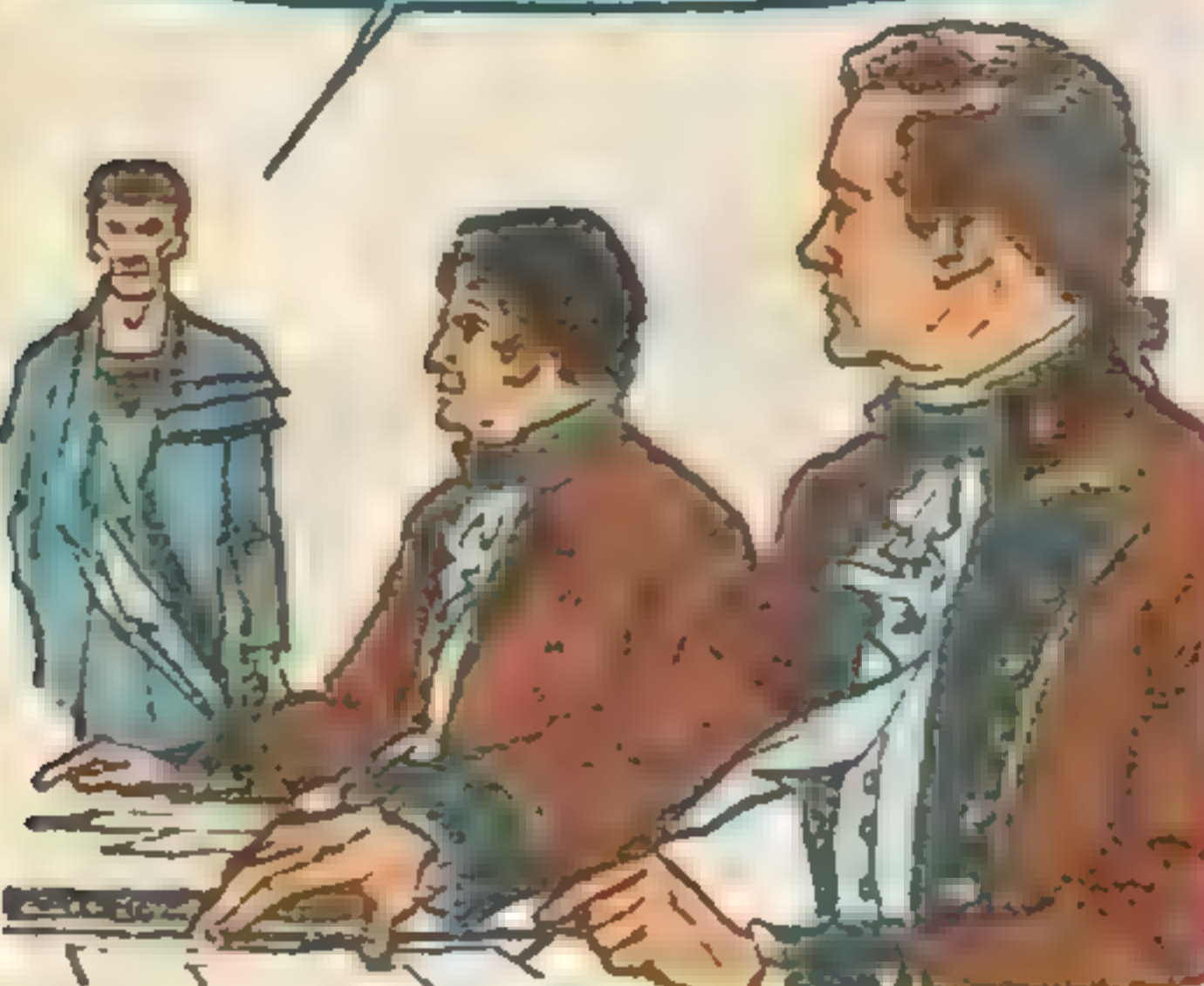


نظرا صغرناكم يا أبنائي!! فإذا كان لابد
من الموت ، فلنلقاه كما يفعل السادة ...



وعندما رقي إلى رتبة كولونيل .. وعين
حاكما لتربسباد...

بيدي ما إن لشعب سعيد
بارا رتلت..



لقد بعثت في طلبك يا جنرال "بكتون"
لأن رائحة من أنك تنجز أعمالا عظيمة لهذا.



وفي عام ٨٠٨ اعتدوا بشبه ولنجتون لهجروه
على "نا بوليوت" ...

ها أنت
أخيرا!!



شكرا!!..
ما هذه الورقة؟

إنها عرضة
موقعة من جميع الألهالي ،
تعبعن اعتراضهم على إعادة
الجزيرة إلى الأرمن ..



وفي "بارا زريج" على أثر لهجوميين تاسيين ..

لقد أصبت...



ومنذ أول اشتباك لفرقة مع العدو ،
لقبت بـ "الفرقة المقاتلة"





وفي الرابع والعشرين من يونيو عام ١٨١٤ في مجلس العموم.



دعهم إصدا بته البالغة...
استعزف يا أبنائي، وسيكتب
لنا النصر...



سيري جنرال، لهما ليحمد
جرحك في المعركة...
ألقمقر؟..
مستحيل!.. يا ربهم أنني لأقل
منهم إصدا...



دعهم إصدا بته البالغة...
الامبراطور لفرنسي من جزيرة
"إلبا" زحف بجيشه على "باجيكا".



إنه ليسعد فأكومة، أن تقدم إليه للمرة السابعة
تقدير لها وشكرها رسميًا.. لهذا لقد دعاهم
"أودر دمي بات"!



وفي اليوم المذكور، في لعاصمة الباجيكية...



واقمعتك يا سيري
"الجنرال"؟
برذكسل، يجب أن يحضر
ضباط لقادة لعامة بكامل عددهم،
الحفل الذي ستقيم الدوق
"دي ليشون" بعد غد...



وفي ١٣ من يونيو، وصلت السفينة التي تحمل
"مكتون" إلى "أوسمند" وكانت إذ ذاك
في إلبا وتحتسيه من عمره...

ماكنت لأضيع هذه
الفرصة بأية حال!



لقد أصبح الكورسيكي "متمثل خطرًا عظيمًا،
فلا تنبأ طأ في الذهاب على رأس سريارتك
الثلاث...
اعتمد على. فلن
انتظر وصول هقابي...!

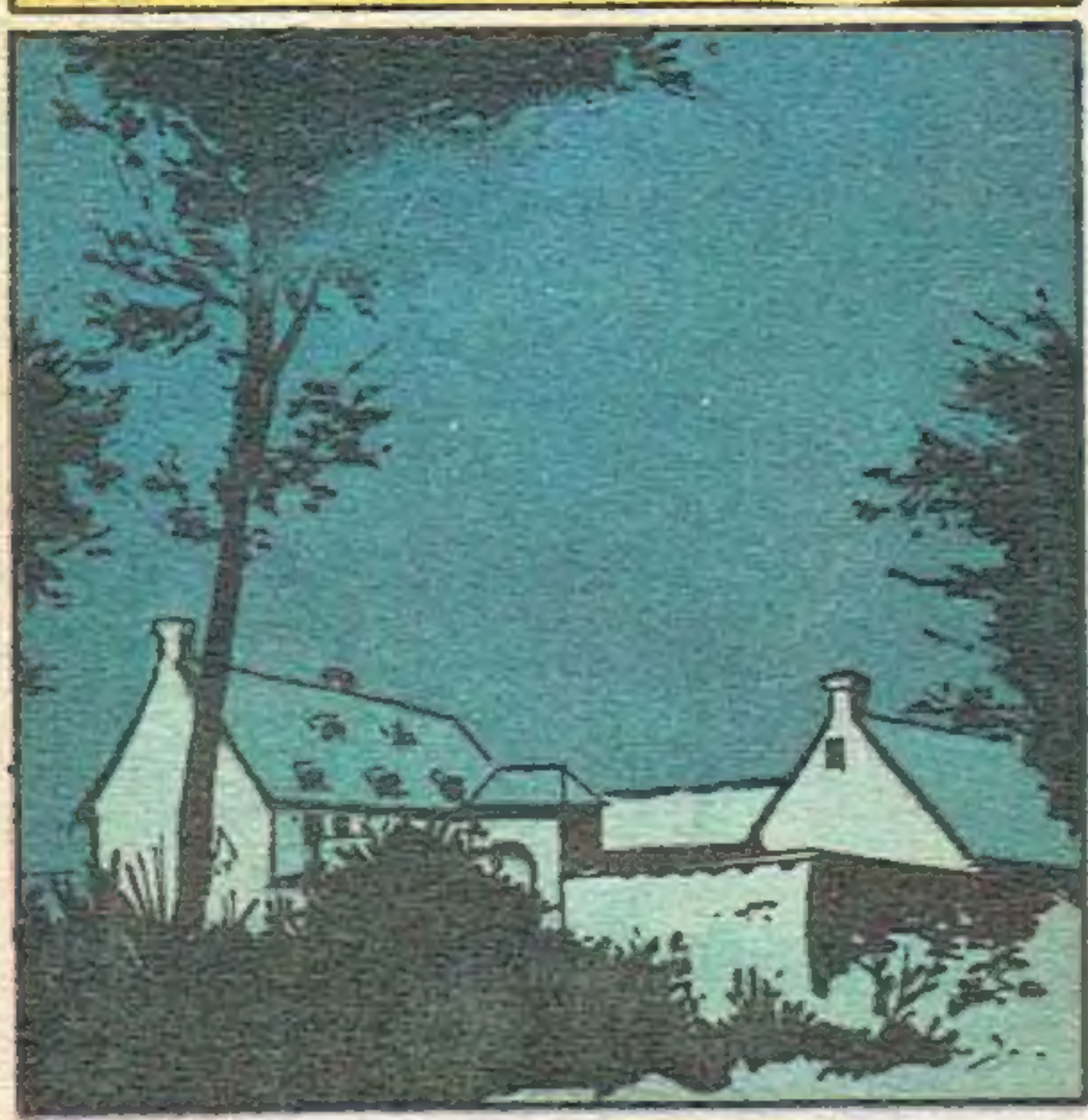


أرجو المعذرة لظنوري بهذا الزمى.
فما لبس لي الرسمية لم تصل بعد...
لقد تعمدت المصنور
بنفسي، لأطمئن
الرأي العام...



وفي ١٦ يونيو ، قبل بضعة...

وبعد معركة حامية الوطن ، تجمع "يكتوت" في جميع غالبية الجيش في موقع مستأثر على مرتفعاته "مرت هناك هارن".



في الساعة الثالثة وقع أول استيصال ..

فلينذكر رجال ليرت ٢٨ السجوان ، المعارك التي تبعة لهم فوضها متصريه ..

وفي اليوم التالي ، الأحد ١٨ يونيو ..



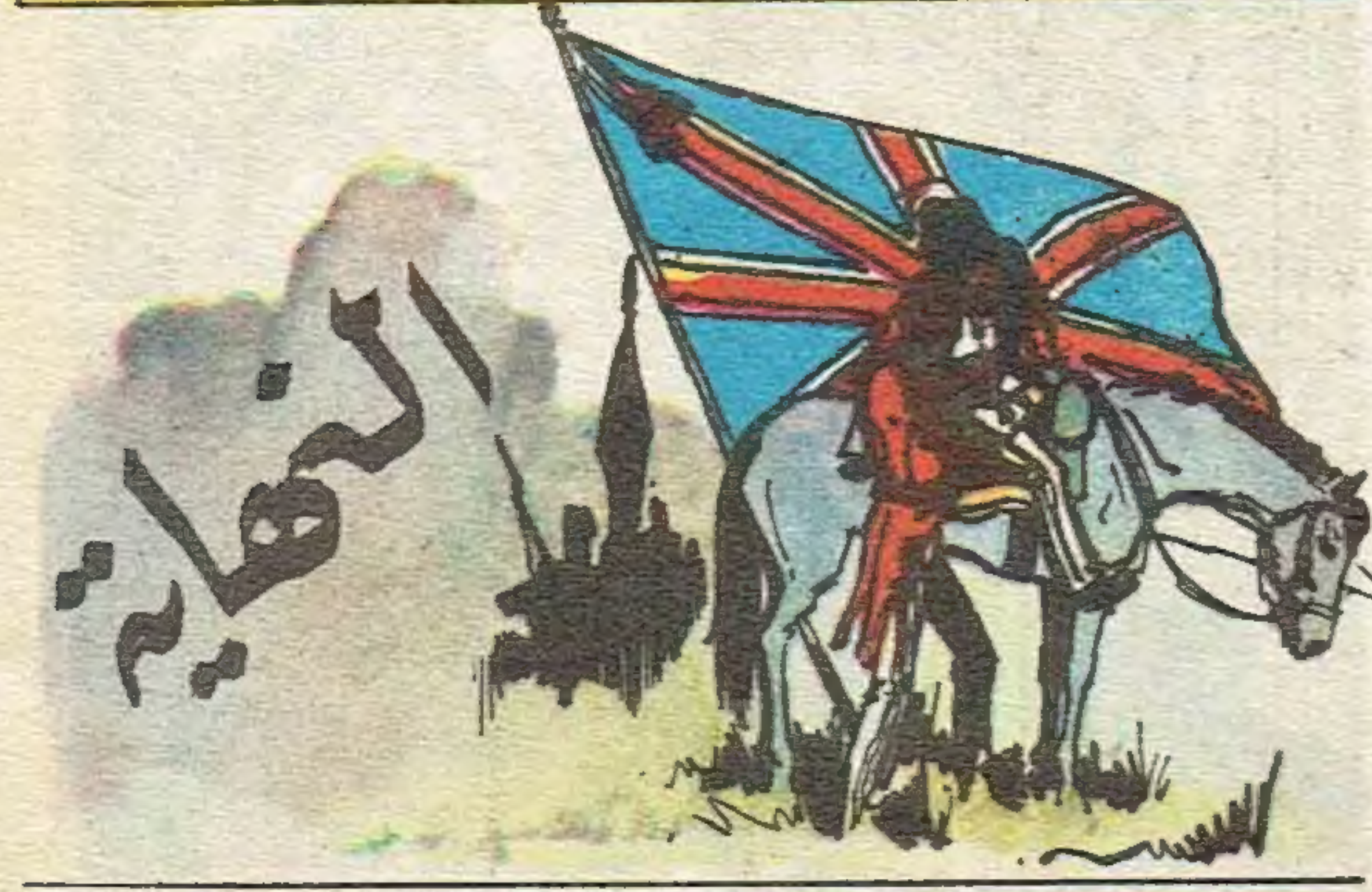
نعم ، فهذا سيفيني من لوتة إلى الأبد الحربية ..

لقد سررت برصول عقابك يا سيد ..



ما الذي يجعلك تنك يا سيد الجنرال ؟ هل ترى لك حلم مزيج ؟ لا يا "تار" لقد أصابني رصاصة كبرت لي ضلعين . لكن هذا من أن تنفس بنيت وشفه ! ..

ولكننا مات الرجل الذي ظل طوال حياته يحمل "الجنرال" البريطاني في أي صورة ..



والفضل بعد بضعة ساعات .. النصر لنا ! إلى الأبد ..

عالم الحيوان



الكلب



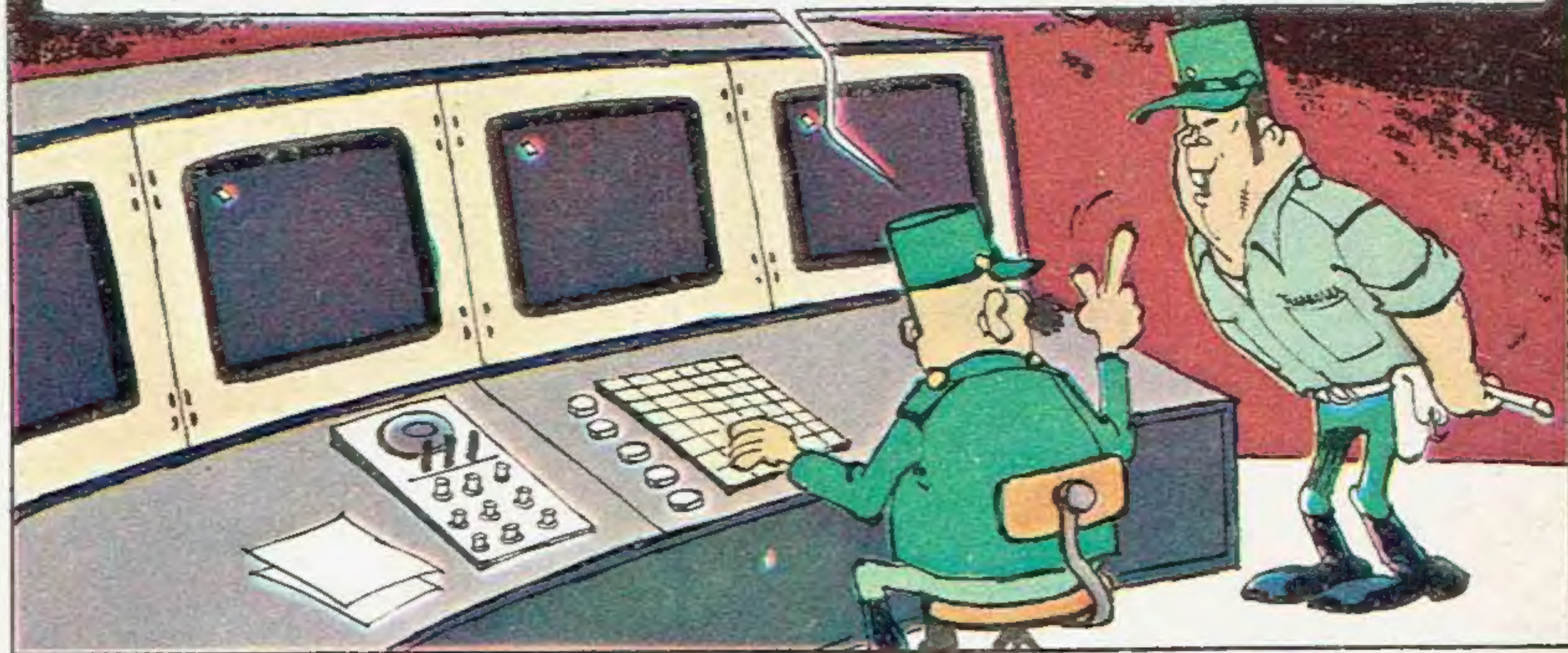
الكلب رفيق وفي للإنسان منذ زمن بعيد ، ويمتاز بأنه حيوان ذكي ، ودود ، حاس ، شغوف بإرضاء سيده ، سهل ترويضه لكي يصبح عظيم الفائدة . وقد نشأ الكلب المستأنس ، من فصيلة الكلاب المتوحشة التي ينتمي إليها الذئب . وتوجد اليوم أنواع عديدة من سلالات الكلاب (حوالى ٣٠٠) نتيجة عمليات الانتقاء والتجهين التي يمارسها مربو الكلاب ، وتعرف بعض الأنواع منذ ملايين السنين ، مثل السلوقي والأفغانى الذى وصف فى ورقة بردية مصرية منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، أو البيشون الماطى ، وهو كلب صغير ذو شعر طويل مجعد ، كانت سيدات البلاط الرومانى يفضلن اقتناؤه . ويمكن تقسيم الكلاب حسب صفاتها البيولوجية إلى ثلاث مجموعات : كلاب الصيد ، وكلاب الحراسة ، وكلاب الزينة .



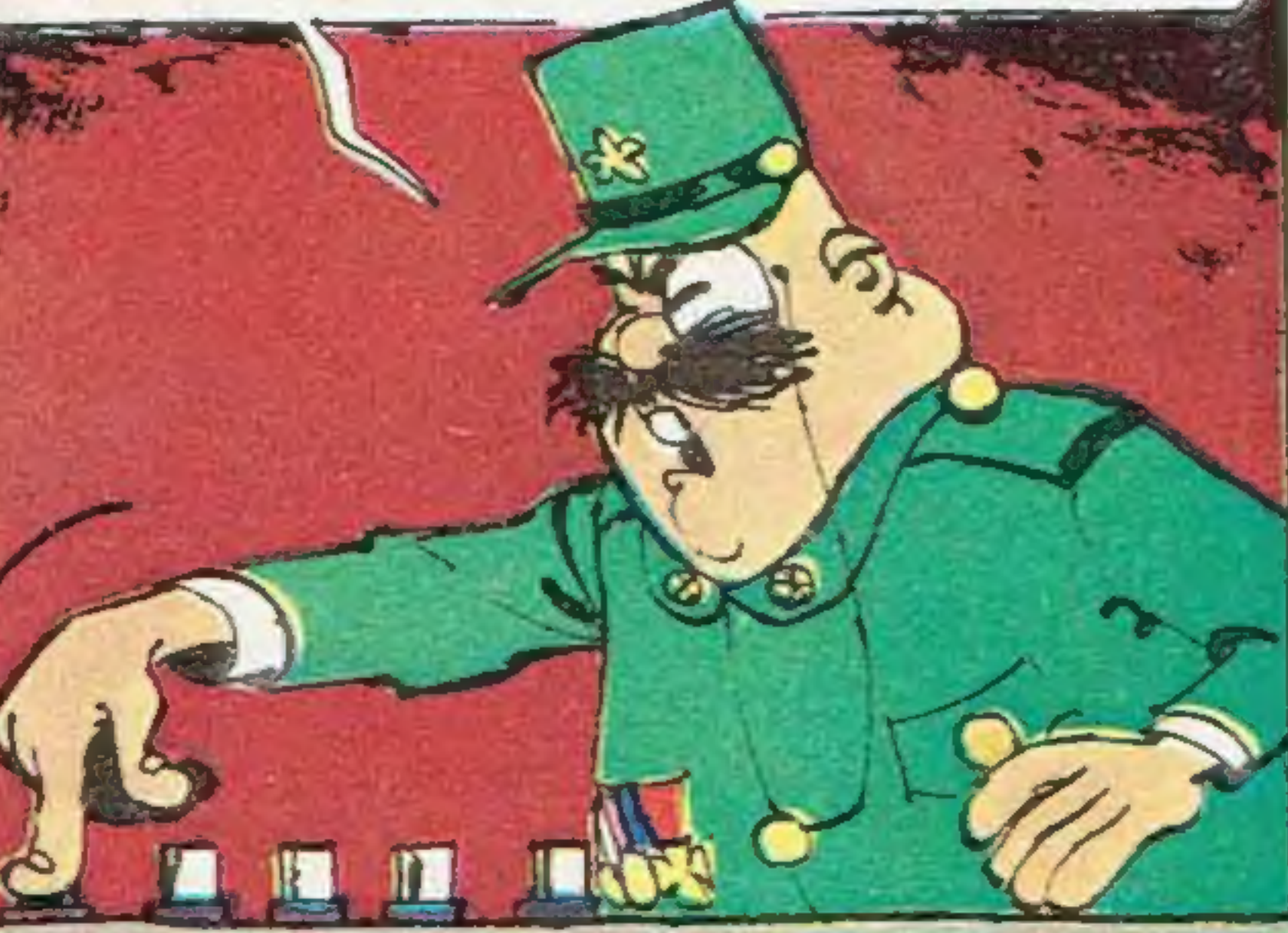
ضغطة بسيطة على زر... أها!.. ها قد جاءت "تاكاتا"
المحترم يا رب أنظار نوبة الحراسة...!



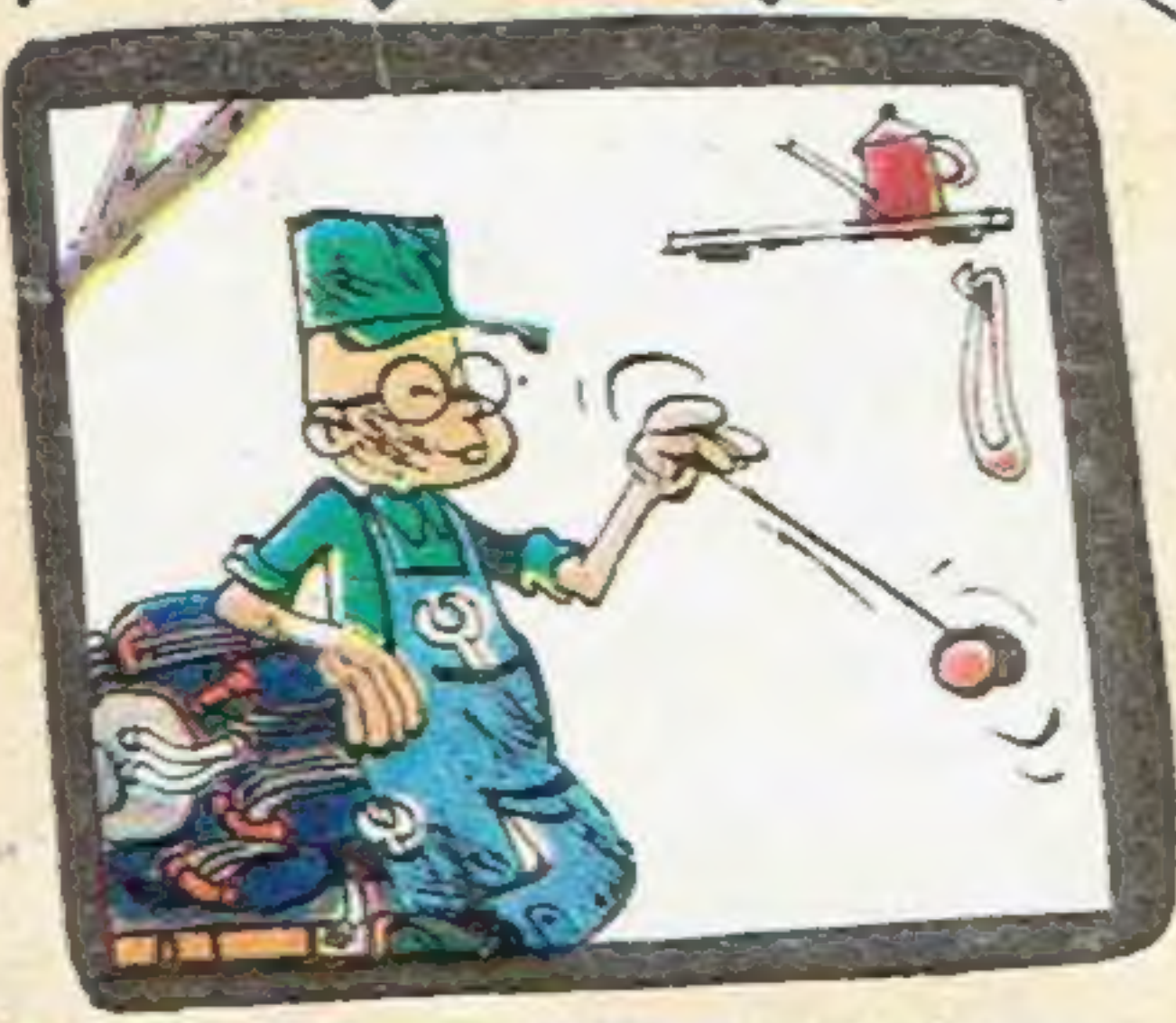
المجد للاختراعات الإلكترونية اليابانية!.. كم أنا سعيد!.. أرايت يا لها من وجود "كيف أنه
قد أصبح في إمكانه مراقبة مركبات دركسات الجنود، بفضل هذه الأجهزة الإلكترونية
...!!!..



كيف استطاع أن يكون موجوداً في أكثر
من مكان؟.. لا بد أنه مجرد تشابه. هنا
فلنر الآن ماذا يفعلون في المطبخ...!



تاكاتا!!
تاكاتا!!



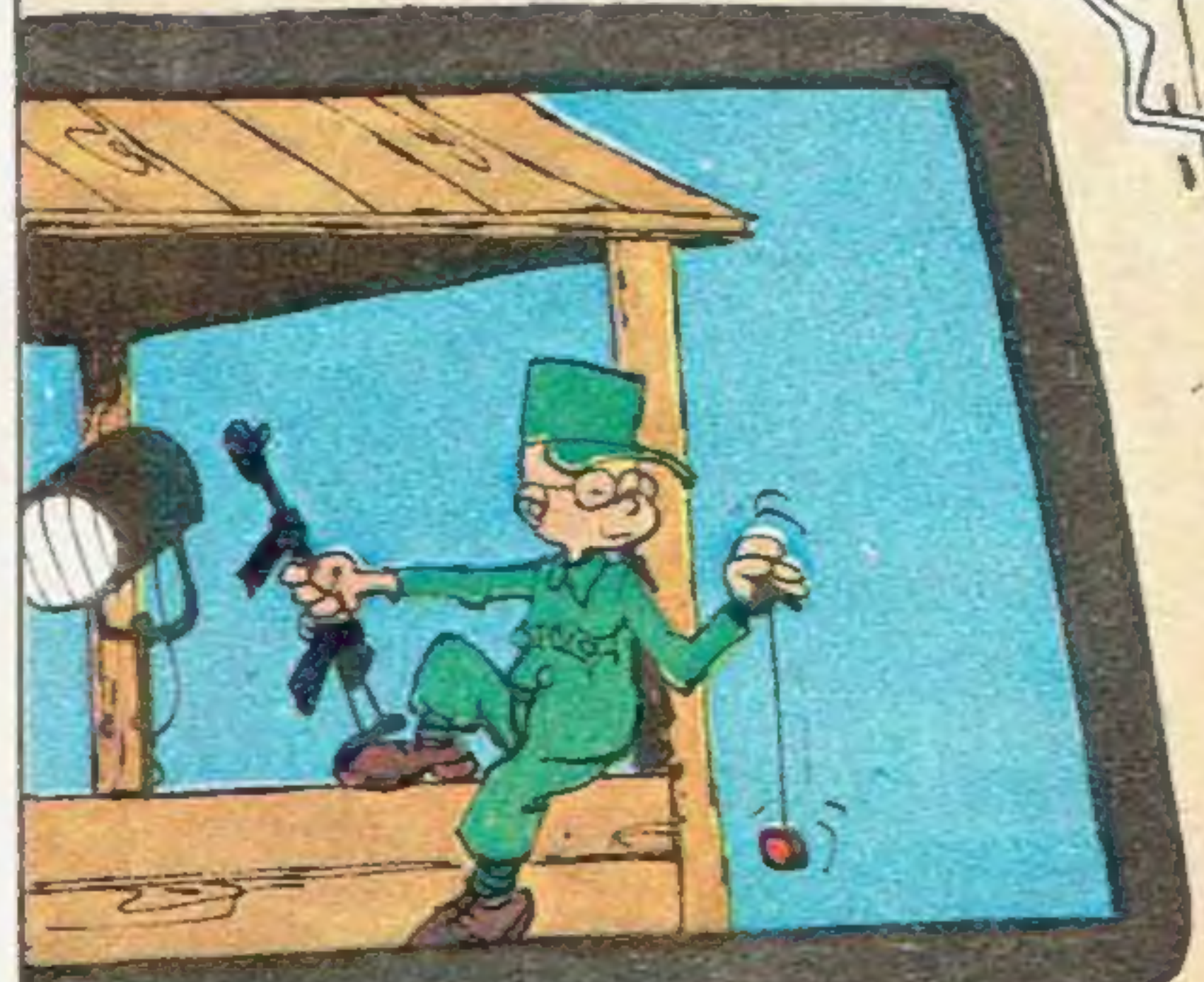
يا عرف كيف أعمله يقلع عن هذا الاستمرار!
فلنضبط على زر آخر، لننتقل
إلى ورشة الم...!



وهو أيضاً في الممر رقم ٣ على
مسافة أكثر من ٦ كيلومترات!!



وهو أيضاً في برج مراقبة لصباي!؟ لهذا اسمر!!



هو!!



اطلعوا الأقنعة، ولنضحك قليلاً بفضل السيد الكولونيل
الموقر يا رخاه!.. لها! لها! لها!



وبعد أقل من ثانية، لها أنا أراه يهبط بطائرته!.. أماه!
إنني ضائق!.. إن هذا الرجل ما حله قدرة الوجود في
أكثر من مكان!؟!..

